National Testing Agency

Question Paper Name :	72 Comparative Literature 26th June 2025 Shift 2
Subject Name :	72 Comparative Literature
Creation Date :	2025-06-26 22:22:31
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes

Comparative Literature and General Paper

Group Number :	1
Group Id :	93806649
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300

General Paper

Section Id :	938066105
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	938066311
Question Shuffling Allowed :	No

Question Id : 9380667732 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (1 to 5)

The following table shows the cumulative number of sale of Red Electric Vehicles (EVs) out of the total number of Red and White EVs sold and the cumulative percentage of the total number of EVs sold in five different months from May to September. Based on the data in the table, answer the questions that follow.

Month-wise Sale Distribution of EVs

Months	Cumulative number of sale of Red EVs	Cumulative percentage of sale of EVs (Red and White in colour)
May	360	25 %
Till June	456	41 %
Till July	816	61 %
Till August	1032	79 %
Till September	1232	100 %

Note: Total number of EVs (Red and White) sold in all the 5 months is 2400.

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 9380667733 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the number of Red EVs sold in August?

1. 180
2. 200
3. 160
4. 216

Options :

93806630101. 1

93806630102. 2

93806630103. 3

93806630104. 4

Question Number : 2 Question Id : 9380667734 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the difference between the number of White EVs sold in June and the number of Red EVs sold in August?

1. 120
2. 90
3. 104
4. 72

Options :

93806630105. 1

93806630106. 2

93806630107. 3

93806630108. 4

Question Number : 3 Question Id : 9380667735 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the average number of White EVs sold in May, June and July together?

1. 270
2. 224
3. 216
4. 308

Options :

93806630109. 1

93806630110. 2

93806630111. 3

93806630112. 4

Question Number : 4 Question Id : 9380667736 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Number of White EVs sold in May is ______ % more than the number of Red EVs sold in September.

1. 10
2. 5
3. 20
4. 15

Options :

93806630113. 1

93806630114. 2

93806630115. 3

93806630116. 4

Question Number : 5 Question Id : 9380667737 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the ratio of the number of EVs sold in May and the average number of red and white EVs sold in August?

1. 11 : 7
2. 9 : 4
3. 17 : 12
4. 25 : 9

Options :

93806630117. 1

93806630118. 2

93806630119. 3
93806630120. 4

Question Id : 9380667732 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

निम्न तालिका में मई से सितंबर तक के पांच भिन्न महीनों में बेचे गए लाल व सफेद ई वी की कुल संख्या में से लाल विद्युत वाहनों (ई वी) की बिक्री की संचित संख्या और बेचे गए ई वी की कुल संख्या का संचित प्रतिशत दर्शाया गया है। तालिका में प्रदत्त डाटा के आधार पर आगे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

ई वी की बिक्री का माह-वार वितरण

माह	लाल ई वी की बिक्री की संचित संख्या	ई वी की बिक्री का संचित प्रतिशत (लाल और सफेद रंग वाली)
मई	360	25 %
जून तक	456	41 %
जुलाई तक	816	61 %
अगस्त तक	1032	79 %
सितंबर तक	1232	100 %

टिप्पणी: सभी पांच महीनों में बेचे गए ई वी (लाल व सफेद) की संचित संख्या 2400 है।

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 9380667733 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अगस्त में बेचे गए लाल ई वी की संख्या क्या है?

1. 180
2. 200
3. 160
4. 216

Options :

93806630101. 1

93806630102. 2

93806630103. 3

93806630104. 4

Question Number : 2 Question Id : 9380667734 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जून में बेचे गए सफेद ई वी की संख्या और अगस्त में बेचे गए लाल ई वी की संख्या के बीच का अंतर क्या है?

1. 120
2. 90
3. 104
4. 72

Options :

93806630105. 1
93806630106. 2
93806630107. 3
93806630108. 4

Question Number : 3 Question Id : 9380667735 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मई, जून और जुलाई को मिलाकर कुल बेचे गए सफेद ई वी की औसत संख्या क्या है?

1. 270
2. 224
3. 216
4. 308

Options :
93806630109. 1
93806630110. 2
93806630111. 3
93806630112. 4

Question Number : 4 Question Id : 9380667736 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मई में बेचे गए सफेद ई वी की संख्या सितंबर में बेचे गए लाल ई वी की संख्या से _____ % अधिक है।

1. 10
2. 5
3. 20
4. 15

Options :
93806630113. 1
93806630114. 2
93806630115. 3
93806630116. 4

Question Number : 5 Question Id : 9380667737 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मई में बेचे गए ई वी की संख्या और अगस्त में बेचे गए लाल और सफेद ई वी की औसत संख्या का अनुपात कितना है?

1. 11 : 7
2. 9 : 4
3. 17 : 12
4. 25 : 9

Options :
93806630117. 1
93806630118. 2
93806630119. 3
93806630120. 4

Sub-Section Number : 2
Sub-Section Id : 938066312
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 6 Question Id : 9380667738 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is one of the advantages of behavioural objectives that determine Teaching and Learning in Higher Education?

1. These are teacher-centred.
2. These make learning focused and achievable.
3. These focus too narrowly on minutiae.
4. These limit opportunities from spontaneous unintended outcomes occurring during learning experience.

Options :
93806630121. 1
93806630122. 2
93806630123. 3
93806630124. 4

Question Number : 6 Question Id : 9380667738 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन उच्चतर शिक्षा में शिक्षण और अधिगम निर्धारित करने वाले व्यवहारगत उद्देश्यों के गुण हैं?

1. शिक्षक- केन्द्रित हैं।
2. अधिगम को केन्द्रित और निष्पाद्य बनाते हैं।
3. बहुत संकीर्ण रूप से सूक्ष्मताओं पर केन्द्रित हैं।
4. अधिगम अनुभवों के दौरान घटित होने वाले स्वतः स्फूर्त और अनेच्छिक परिणामों से उत्पन्न अवसरों को सीमित करते हैं।

Options :
93806630121. 1
93806630122. 2
93806630123. 3
93806630124. 4

Question Number : 7 Question Id : 9380667739 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is the strategy that support motivation?

1. Connections across the curriculum.
2. Attributions to intellect rather than effort.
3. Work that is too much difficult.
4. Emphasis on finishing, not learning.

Options :

93806630125. 1

93806630126. 2

93806630127. 3

93806630128. 4

Question Number : 7 Question Id : 9380667739 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिप्रेरण को समर्थन देने वाली रणनीति निम्नलिखित में से कौन है?

1. समस्त पाठ्यचर्या में जुड़ाव
2. प्रयास के बजाय बुद्धिमत्ता पर गुणारोपण
3. अत्यधिक कठिन कार्य
4. अधिगम के स्थान पर कार्य समापन पर अधिक जोर

Options :

93806630125. 1

93806630126. 2

93806630127. 3

93806630128. 4

Question Number : 8 Question Id : 9380667740 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the steps of classroom action research

A. Plan
B. Reflect
C. Action
D. Observe
E. Follow up

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, A, C, E, D
2. C, B, E, D, A
3. A, C, D, B, E
4. D, E, A, C, B

Options :

93806630129. 1

93806630130. 2

93806630131. 3

93806630132. 4

Question Number : 8 Question Id : 9380667740 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षागत क्रियानिष्ठ अनुसंधान के विभिन्न चरणों को क्रमबद्ध रूप से व्यवस्थित कीजिए।

A. योजना
B. अनुचिंतन
C. क्रिया/ कार्यवाई
D. प्रेक्षण/ अवलोकन
E. अनुवर्ती कार्रवाई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. B, A, C, E, D
2. C, B, E, D, A
3. A, C, D, B, E
4. D, E, A, C, B

Options :

93806630129. 1

93806630130. 2

93806630131. 3

93806630132. 4

Question Number : 9 Question Id : 9380667741 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are the characteristics of adolescent learners?

A. Increased emotional sensitivity
B. High Level of self-discipline
C. Strong need for social belonging
D. Cognitive development for abstract thinking
E. Emotional validity

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and D Only
2. B and C Only
3. D, C and E Only
4. A, C, D and E Only

Options :

93806630133. 1

93806630134. 2

93806630135. 3

93806630136. 4

Question Number : 9 Question Id : 9380667741 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन किशोर शिक्षार्थियों की लाक्षणिकतायें हैं?

A. अधिक संवेगात्मक संवेदनशीलता
B. आत्म- अनुशासन का उच्च स्तर
C. सामजिक- सम्बद्धता की प्रबल आवश्यकता
D. अमूर्त चिन्तन के लिए संज्ञानात्मक विकास
E. संवेगात्मक वेधता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. केवल A और D
2. केवल B और C
3. केवल D, C और E
4. केवल A, C, D और E

Options :

93806630133. 1

93806630134. 2

93806630135. 3

93806630136. 4

Question Number : 10 Question Id : 9380667742 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Term)		**LIST-II (Definition)**	
A.	Classroom Management	I.	Objectives focussing on attitudes and feelings.
B.	Collaboration	II.	Memory and reasoning objectives.
C.	Affective domain	III.	Techniques used to maintain a healthy learning environment.
D.	Cognitive domain	IV.	A philosophy about how to relate to others.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :
93806630137. 1
93806630138. 2
93806630139. 3
93806630140. 4

Question Number : 10 Question Id : 9380667742 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I (शब्दावली)		सूची-II (परिभाषा)	
A.	कक्षा- प्रबन्धन	I.	अभिवृत्तियों और भावनाओं पर केन्द्रित उद्देश्य
B.	सहकार्य (कोलेबोरेशन)	II.	स्मरण और तर्कणा उद्देश्य
C.	भावनात्मक- क्षेत्र	III.	एक स्वस्थ अधिगम वातावरण बनाए रखने के लिए प्रयुक्त तकनीकें
D.	संज्ञानात्मक क्षेत्र	IV.	दूसरों से व्यवहार करने के बारे में एक दर्शन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

93806630137. 1

93806630138. 2

93806630139. 3

93806630140. 4

Question Number : 11 Question Id : 9380667743 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is pure research?

1. It is concerned with search for ways of using scientific knowledge to solve practical problems.
2. It does not develop and test hypothesis and theories.
3. This research is not used to reject or support the existing theories about social phenomena.
4. It is also called basic research and is concerned with quest for knowledge and knowing more about the phenomenon without concern for its practical use.

Options :

93806630141. 1

93806630142. 2

93806630143. 3

93806630144. 4

Question Number : 11 Question Id : 9380667743 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शुद्ध शोध क्या होता है?

1. यह व्यवहारिक समस्याओं के समाधान हेतु वैज्ञानिक ज्ञान प्रयोग करने के तरीके खोजने से संबंधित है।
2. यह कोई प्राक्कल्पना अथवा सिद्धांत का विकास और परीक्षण नहीं करता है।
3. शोध का प्रयोग सामाजिक परिघटना के संबंध में विद्यमान सिद्धांतों को ख़ारिज करने अथवा उनके समर्थन में नहीं किया जाता है।
4. इसे मूल शोध भी कहा जाता है और यह परिघटना के व्यवहारिक प्रयोग के बारे में बिना किसी सरोकार के इसके बारे में ज्ञान और अधिक जानने के प्रयास से संबंधित होता है।

Options :

93806630141. 1

93806630142. 2

93806630143. 3

93806630144. 4

Question Number : 12 Question Id : 9380667744 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is case study method

1. It studies the phenomenon, event, situation or development in a very simplified and shallow manner.
2. It is studying the phenomenon, event, situation or development through a thorough and detailed analysis or intensive study.
3. This study depends on analysis of responses collected through data.
4. It is concerned with search for ways of using common sense to solve practical problems.

Options :

93806630145. 1

93806630146. 2

93806630147. 3

93806630148. 4

Question Number : 12 Question Id : 9380667744 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

केस अध्ययन विधि क्या होती है?

1. यह परिघटना, घटना, स्थिति अथवा विकास का अत्यधिक सरलीकृत और सतही प्रकार से अध्ययन करता है।
2. यह परिघटना, घटना , स्थिति अथवा विकास का गहन और विस्तृत विश्लेषण द्वारा अध्ययन अथवा सघन अध्ययन है।
3. यह अध्ययन डाटा के माध्यम से एकत्रित उत्तरों के विश्लेषण पर निर्भर करता है।
4. यह व्यवहारिक समस्याओं के समाधान हेतु सहज बुद्धि का उपयोग करने के तरीको की खोज से संबंधित है।

Options :

93806630145. 1

93806630146. 2

93806630147. 3

93806630148. 4

Question Number : 13 Question Id : 9380667745 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Mean (M) and coefficient of variation (CV expressed as a percentage) of different datasets are given in A-D below. Compute the standard deviation of each dataset and arrange in ascending order.

A. M = 60, CV = 70/3
B. M = 80, CV = 6.25
C. M = 70, CV = 160/7
D. M = 90, CV = 40/9

Choose the correct answer from the options given below:

1. D, A, B, C
2. A, C, D, B
3. D, B, A, C
4. B, D, C, A

Options :

93806630149. 1

93806630150. 2

93806630151. 3

93806630152. 4

Question Number : 13 Question Id : 9380667745 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भिन्न डाटा सेटों के माध्य (M) और विचरण गुणांक (CV प्रतिशतता में व्यक्त) नीचे A- D में दिए गए हैं। प्रत्येक डाटा सेट के मानक विचलन की गणना कीजिए और आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. M = 60, CV = 70/3
B. M = 80, CV = 6.25
C. M = 70, CV = 160/7
D. M = 90, CV = 40/9

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. D, A, B, C
2. A, C, D, B
3. D, B, A, C
4. B, D, C, A

Options :

93806630149. 1

93806630150. 2

93806630151. 3

93806630152. 4

Question Number : 14 Question Id : 9380667746 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Research misconduct includes which of the following?

A. Data fabrication
B. Plagiarism
C. Data falsification
D. Differences of opinion
E. Data validation

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C and E Only
2. C, D and E Only
3. D and E Only
4. A, B and C Only

Options :

93806630153. 1

93806630154. 2

93806630155. 3

93806630156. 4

Question Number : 14 Question Id : 9380667746 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध कदाचार में निम्न में से क्या-क्या सम्मिलित हैं?

A. डाटा जालसाजी
B. साहित्यिक चौर्य
C. डाटा मिथ्याकरण
D. मतभेद
E. डाटा मान्यकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. केवल A, B, C और E
2. केवल C, D और E
3. केवल D और E
4. केवल A, B और C

Options :
93806630153. 1
93806630154. 2
93806630155. 3
93806630156. 4

Question Number : 15 Question Id : 9380667747 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (n=number of Trials, p= Probability of Success)		**LIST-II** (Mean and Standard Deviation of Binomial Distribution)	
A.	n = 5, p = 0.4	I.	2.8 and 1.296
B.	n = 6, p = 0.6	II.	2.0 and 1.095
C.	n = 8, p = 0.5	III.	4.0 and 1.414
D.	n = 7, p = 0.4	IV.	3.6 and 1.200

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :
93806630157. 1
93806630158. 2
93806630159. 3
93806630160. 4

Question Number : 15 Question Id : 9380667747 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I (n=परीक्षणों की संख्या, p= सफलता की प्रायिकता)		सूची-II (द्विपद बंटन का माध्य व मानक विचलन)	
A.	n = 5, p = 0.4	I.	2.8 व 1.296
B.	n = 6, p = 0.6	II.	2.0 व 1.095
C.	n = 8, p = 0.5	III.	4.0 व 1.414
D.	n = 7, p = 0.4	IV.	3.6 व 1.200

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

93806630157. 1

93806630158. 2

93806630159. 3

93806630160. 4

Question Number : 16 Question Id : 9380667748 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The first film Raja Harish Chandra directed by Dada Saheb Phalke was made in which year in India?

1. 1913
2. 1914
3. 1915
4. 1931

Options :

93806630161. 1

93806630162. 2

93806630163. 3

93806630164. 4

Question Number : 16 Question Id : 9380667748 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दादा साहेब फाल्के द्वारा निर्देशित प्रथम फिल्म राजा हरीश चन्द्र भारत में किस वर्ष बनाई गई थी?

1. 1913
2. 1914
3. 1915
4. 1931

Options :

93806630161. 1

93806630162. 2

93806630163. 3

93806630164. 4

Question Number : 17 Question Id : 9380667749 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The first talkie film Alam Ara, directed by Ardeshar Irani was made in which year in India?

1. 1929
2. 1930
3. 1931
4. 1913

Options :

93806630165. 1

93806630166. 2

93806630167. 3

93806630168. 4

Question Number : 17 Question Id : 9380667749 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत में अर्देशर ईरानी द्वारा निर्देशित प्रथम बोलती (टाकी) फिल्म आलम आरा निम्न में से किस वर्ष में बनाई गई थी?

1. 1929
2. 1930
3. 1931
4. 1913

Options :

93806630165. 1

93806630166. 2

93806630167. 3

93806630168. 4

Question Number : 18 Question Id : 9380667750 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Write the correct chronological order of the following films as per their release year. (From earliest to the latest)

A. Psycho
B. Bicycle Thieves
C. City Lights
D. Citizen Kane
E. Rashomon

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. B, C, A, D, E
3. C, D, B, E, A
4. B, D, A, C, E

Options :

93806630169. 1

93806630170. 2

93806630171. 3

93806630172. 4

Question Number : 18 Question Id : 9380667750 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न फिल्मों का उनके जारी होने के वर्ष के अनुसार (आरंभिक से नवीनतम) सही कालक्रम क्या है

A. साइको
B. बाइसिकल थीव्स
C. सिटी लाइट्स
D. सिटीजन केन
E. रशोमन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. A, B, C, D, E
2. B, C, A, D, E
3. C, D, B, E, A
4. B, D, A, C, E

Options :

93806630169. 1

93806630170. 2

93806630171. 3

93806630172. 4

Question Number : 19 Question Id : 9380667751 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What among the following are the barriers to communication?

A. Loud music
B. Ill health
C. A telephone that is in poor working order
D. Good health
E. Traffic noise

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C and D Only
2. A, B, C and E Only
3. B and D Only
4. A, D and E Only

Options :

93806630173. 1

93806630174. 2

93806630175. 3

93806630176. 4

Question Number : 19 Question Id : 9380667751 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन-कौन संप्रेषण के अवरोधक हैं?

A. तेज संगीत
B. बुरा स्वास्थ्य
C. काम करने की स्थिति में खराब टेलीफोन
D. उत्तम स्वास्थ्य
E. यातायात शोर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. केवल A, B, C और D
2. केवल A, B, C और E
3. केवल B और D
4. केवल A, D और E

Options :

93806630173. 1

93806630174. 2

93806630175. 3

93806630176. 4

Question Number : 20 Question Id : 9380667752 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Terms)		LIST-II (Examples)	
A.	Communication Event	I.	Radio and TV
B.	Communication Media	II.	Smartphone and Email
C.	Communication Technology	III.	Journalists and Advertisers
D.	Communication Professional	IV.	Conference and Meeting

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

93806630177. 1

93806630178. 2

93806630179. 3

93806630180. 4

Question Number : 20 Question Id : 9380667752 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-**I** के साथ सूची-**II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (पद)		सूची-II (उदाहरण)	
A.	संप्रेषण कार्यक्रम	I.	रेडियो व टेलीविजन
B.	संप्रेषण मीडिया	II.	स्मार्टफोन व ईमेल
C.	संप्रेषण प्रौद्योगिकी	III.	पत्रकार व विज्ञापन-दाता
D.	संप्रेषण व्यवसायी	IV.	सम्मेलन व बैठक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

93806630177. 1

93806630178. 2

93806630179. 3

93806630180. 4

Question Number : 21 Question Id : 9380667753 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find the wrong number in the series given below:
1, 2, 5, 14, 41, 125

1. 125
2. 5
3. 2
4. 41

Options :

93806630181. 1

93806630182. 2

93806630183. 3

93806630184. 4

Question Number : 21 Question Id : 9380667753 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न श्रृंखला में गलत संख्या का पता लगाएं।
1, 2, 5, 14, 41, 125

1. 125
2. 5
3. 2
4. 41

Options :

93806630181. 1

93806630182. 2

93806630183. 3

93806630184. 4

Question Number : 22 Question Id : 9380667754 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If in a certain code language 'PERFECT' is written as ‘73’, then how will ‘COMPACT’ be written in that language?

1. 69
2. 71
3. 75
4. 77

Options :

93806630185. 1

93806630186. 2

93806630187. 3

93806630188. 4

Question Number : 22 Question Id : 9380667754 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि कतिपय भाषा में 'PERFECT' को '73' के रूप में लिखा जाता है तो उपर्युक्त भाषा में 'COMPACT' को कैसे लिखा जाएगा?

1. 69
2. 71
3. 75
4. 77

Options :

93806630185. 1

93806630186. 2

93806630187. 3

93806630188. 4

Question Number : 23 Question Id : 9380667755 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Question)		**LIST-II (Answer)**	
A.	What percent of a day is 3 hours?	I.	9
B.	What is the average of first nine prime numbers?	II.	12
C.	What is the average of first five multiples of 3?	III.	12.5
D.	Sum of the ages of A and B is 12 years more than the sum of the ages of B and C. How many years C is younger than A?	IV.	11.111

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

93806630189. 1

93806630190. 2

93806630191. 3

93806630192. 4

Question Number : 23 Question Id : 9380667755 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-**I** के साथ सूची-**II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (प्रश्न)		सूची-II (उत्तर)	
A.	एक दिन का कितना प्रतिशत 3 घंटे होता है?	I.	9
B.	प्रथम नौ अभाज्य संख्या का औसत क्या है?	II.	12
C.	3 के प्रथम पांच गुणज का औसत क्या है?	III.	12.5
D.	A और B की आयु का योग B और C की आयु के योग से 12 वर्ष अधिक है। तो A की तुलना में C की आयु कितने वर्ष कम है?	IV.	11.111

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

93806630189. 1

93806630190. 2

93806630191. 3

93806630192. 4

Question Number : 24 Question Id : 9380667756 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The price of a jewel, passing through three hands, rises on the whole by 65%. If the first and second sellers earned 20% and 25% profit respectively, then find the percentage of profit earned by the third seller.

1. 10
2. 15
3. 20
4. 30

Options :

93806630193. 1

93806630194. 2

93806630195. 3

93806630196. 4

Question Number : 24 Question Id : 9380667756 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि एक जेवरात तीन विक्रेताओं के हाथों से गुजरता है तो उसकी कीमत पूरे 65% बढ़ जाती है। यदि प्रथम और द्वितीय विक्रेता को क्रमश: 20% और 25% लाभ होता है तो तृतीय विक्रेता द्वारा अर्जित लाभ प्रतिशत को ज्ञात कीजिए।

1. 10
2. 15
3. 20
4. 30

Options :

93806630193. 1

93806630194. 2

93806630195. 3

93806630196. 4

Question Number : 25 Question Id : 9380667757 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements A-D are correct?

A. 5 % of (25 % of 1600) is 50.

B. 0.15 % of $33\frac{1}{3}$ % of 10,000 is 5.

C. If interest earned on ₹15,000 in 3 years at simple interest is ₹5400, then the rate of interest is 12%.

D. If $\frac{x}{3}=\frac{y}{4}=\frac{z}{5}$, then $x:y:z=2:3:7$

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and C Only
2. B and C Only
3. B, C and D Only
4. A and D Only

Options :

93806630197. 1

93806630198. 2

93806630199. 3

93806630200. 4

Question Number : 25 Question Id : 9380667757 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित A-D में से कौनसे कथन सही हैं?

A. (1600 का 25%) का 5%, 50 है।
B. 10,000 के $33\frac{1}{3}$ % का 0.15%, 5 है।
C. ₹15,000 पर 3 वर्ष के लिए साधारण ब्याज पर आय ₹5,400 अर्जित की जाती है तो ब्याज दर 12% है।
D. यदि $\frac{x}{3}=\frac{y}{4}=\frac{z}{5}$, है तो $x:y:z=2:3:7$ है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. केवल A, B और C
2. केवल B और C
3. केवल B, C और D
4. केवल A और D

Options :

93806630197. 1

93806630198. 2

93806630199. 3

93806630200. 4

Question Number : 26 Question Id : 9380667758 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are sub-contraries?

A. All sparrows are birds.
B. No sparrows are birds.
C. Some sparrows are birds.
D. Some sparrows are not birds.

Choose the correct answer from the options given below:

1. C and D Only
2. B and D Only
3. A and B Only
4. B and C Only

Options :

93806630201. 1

93806630202. 2

93806630203. 3

93806630204. 4

Question Number : 26 Question Id : 9380667758 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से कथन अनुविपरीत हैं?

A. सभी गौरैया पक्षी होती हैं।
B. कोई भी गौरैया पक्षी नहीं होती हैं।
C. कुछ गौरैया पक्षी होती हैं।
D. कुछ गौरैया पक्षी नहीं होती हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. केवल C और D
2. केवल B और D
3. केवल A और B
4. केवल B और C

Options :

93806630201. 1

93806630202. 2

93806630203. 3

93806630204. 4

Question Number : 27 Question Id : 9380667759 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the statement "Some animals are not birds" is given as false, which of the following statements can be inferred to be true?

A. All animals are birds.
B. No birds are animals.
C. No animals are birds.
D. Some animals are birds.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B Only
2. B and D Only
3. A and D Only
4. B and C Only

Options :

93806630205. 1

93806630206. 2

93806630207. 3

93806630208. 4

Question Number : 27 Question Id : 9380667759 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि कथन "कुछ जानवर पक्षी नहीं होते हैं" को असत्य माना जाता है तो निम्नलिखित में से किन कथनों को सत्य माना जा सकता है?

A. सभी जानवर पक्षी होते हैं।
B. कोई पक्षी जानवर नहीं होता है।
C. कोई जानवर पक्षी नहीं होता है।
D. कुछ जानवर पक्षी होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. केवल A और B
2. केवल B और D
3. केवल A और D
4. केवल B और C

Options :

93806630205. 1

93806630206. 2

93806630207. 3

93806630208. 4

Question Number : 28 Question Id : 9380667760 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"It is immoral to use textbooks with profane words in them because it is not right for our children to be exposed to disrespectful and ugly words." Which logical fallacy is committed in the above argument?

1. Argument in circle
2. Hasty Generalization
3. Strawman
4. Fallacy of Division

Options :

93806630209. 1

93806630210. 2

93806630211. 3

93806630212. 4

Question Number : 28 Question Id : 9380667760 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"सांसारिक शब्दों से युक्त पाठ्यपुस्तकों का प्रयोग करना अनैतिक है क्योंकि हमारे बच्चों को असम्मानपूर्ण और गंदे शब्दों से अवगत होना उचित नहीं है" उक्त युक्ति में कौन-सा तर्क दोष विद्यमान है।

1. चक्रक युक्ति
2. अविचारित सामान्यीकरण
3. घास का पुतला
4. विग्रह दोष

Options :

93806630209. 1

93806630210. 2

93806630211. 3

93806630212. 4

Question Number : 29 Question Id : 9380667761 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in order of decreasing extension.

A. Cheese
B. Food products
C. Dairy products
D. Cottage cheese

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, D, C, B
2. C, B, A, D
3. B, C, A, D
4. D, A, C, B

Options :

93806630213. 1

93806630214. 2

93806630215. 3

93806630216. 4

Question Number : 29 Question Id : 9380667761 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को घटते/ह्रासमान वस्त्वर्थ के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. पनीर (चीज़)
B. खाद्य उत्पाद
C. दुग्ध उत्पाद
D. कुटीर पनीर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. A, D, C, B
2. C, B, A, D
3. B, C, A, D
4. D, A, C, B

Options :

93806630213. 1

93806630214. 2

93806630215. 3

93806630216. 4

Question Number : 30 Question Id : 9380667762 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"A university student is never seen to be writing or reading during the day time but she always submits her assignments in time. Therefore one can conclude that she must be studying and writing during the night time." According to Mimāṁsā School of Classical Indian Philosophy, which instrument of knowledge (pramāṇa) is used in the above argument?

1. Anumāna
2. Arthāpatti
3. Unupalabdhi
4. Alaukika Pratyakṣa

Options :

93806630217. 1

93806630218. 2

93806630219. 3

93806630220. 4

Question Number : 30 Question Id : 9380667762 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"विश्वविद्यालय की एक छात्रा को दिन में कभी भी लिखते या पढ़ते हुए नहीं देखा जाता है परंतु वह सौंपे गए कार्य को हमेशा समय से प्रस्तुत करती है। इसलिए यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि वह रात में पढ़ती और लिखती होगी।" शास्त्रीय भारतीय दर्शन के मीमांसा मत के अनुसार उपर्युक्त युक्ति में ज्ञान के किस साधन (प्रमाण) का प्रयोग किया गया है?

1. अनुमान
2. अर्थापत्ति
3. अनुपलब्धि
4. अलौकिक प्रत्यक्ष

Options :

93806630217. 1

93806630218. 2

93806630219. 3

93806630220. 4

Question Number : 31 Question Id : 9380667763 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

HTTP stands for _____.

1. Hyper Text Transmission Protocol
2. Hyper Text Transfer Protocol
3. Hyper Text Testing Protocol
4. Hyper Text Transit Protocol

Options :

93806630221. 1

93806630222. 2

93806630223. 3

93806630224. 4

Question Number : 31 Question Id : 9380667763 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

HTTP (एच.टी.टी.पी.) का पूर्ण रूप है:-

1. हाइपरटेक्स्ट ट्रान्समिशन प्रोटोकॉल
2. हाइपरटेक्स्ट ट्रांसफर प्रोटोकॉल
3. हाइपरटेक्स्ट टेस्टिंग प्रोटोकॉल
4. हाइपरटेक्स्ट ट्रांजिट प्रोटोकॉल

Options :

93806630221. 1

93806630222. 2

93806630223. 3

93806630224. 4

Question Number : 32 Question Id : 9380667764 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The IEEE name of Wi-Fi is _____.

1. 802.3
2. 802.11
3. 802.15
4. 802.2

Options :

93806630225. 1

93806630226. 2

93806630227. 3

93806630228. 4

Question Number : 32 Question Id : 9380667764 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वाई- फाई का आई. ई. ई. ई. (IEEE) नाम निम्न है:-

1. 802.3
2. 802.11
3. 802.15
4. 802.2

Options :

93806630225. 1

93806630226. 2

93806630227. 3

93806630228. 4

Question Number : 33 Question Id : 9380667765 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is the correct increasing order of memory storage capacity?

A. 1 PB
B. 1 TB
C. 1 KB
D. 1 GB
E. 1 MB

Choose the correct answer from the options given below:

1. C, D, E, A, B
2. C, E, D, A, B
3. C, E, D, B, A
4. C, D, E, B, A

Options :

93806630229. 1

93806630230. 2

93806630231. 3

93806630232. 4

Question Number : 33 Question Id : 9380667765 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्मृति भंडारण क्षमता का सही आरोही क्रम क्या है?

A. 1 PB
B. 1 TB
C. 1 KB
D. 1 GB
E. 1 MB

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. C, D, E, A, B
2. C, E, D, A, B
3. C, E, D, B, A
4. C, D, E, B, A

Options :

93806630229. 1

93806630230. 2

93806630231. 3

93806630232. 4

Question Number : 34 Question Id : 9380667766 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are correct?

A. One KB has 1024 bytes.
B. Cache memory is a secondary storage.
C. Operating system is not an application software.
D. Hub is a network device.
E. ALU is a control unit.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, D and E Only
2. A, B and C Only
3. A, C and D Only
4. C, D and E Only

Options :

93806630233. 1

93806630234. 2

93806630235. 3

93806630236. 4

Question Number : 34 Question Id : 9380667766 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कथनों में से कौन सत्य हैं?

A. एक के.बी. में 1024 बाइट होते हैं।
B. केशे (Cache) मेमोरी एक द्वितीयक भंडार है।
C. आपरेटिंग सिस्टम एक एप्लीकेशन सॉफ्टवेयर नहीं है।
D. हब एक नेटवर्क उपकरण है।
E. ए. एल. यू. एक कन्ट्रोल यूनिट है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. केवल A, D और E
2. केवल A, B और C
3. केवल A, C और D
4. केवल C, D और E

Options :

93806630233. 1

93806630234. 2

93806630235. 3

93806630236. 4

Question Number : 35 Question Id : 9380667767 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Hardware)		**LIST-II (Function)**	
A.	Modem	I.	Regenerate signals
B.	Router	II.	Physical address
C.	NIC	III.	IP address
D.	Repeater	IV.	Conversion of analog and digital signal

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

93806630237. 1

93806630238. 2

93806630239. 3

93806630240. 4

Question Number : 35 Question Id : 9380667767 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-**I** के साथ सूची-**II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (हार्डवेयर)		**सूची-II (कार्य)**	
A.	मोडेम	I.	सिगनल को पुनर्जनित करना
B.	राउटर	II.	फिजिकल (भौतिक) एड्रेस
C.	एन. आइ. सी.	III.	आइ. पी. एड्रेस
D.	रिपीटर	IV.	एनालॉग और डिजिटल सिगनल का रूपांतरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

93806630237. 1

93806630238. 2

93806630239. 3

93806630240. 4

Question Number : 36 Question Id : 9380667768 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

International day for biological diversity is observed on

1. 2 February
2. 22 April
3. 22 May
4. 16 September

Options :

93806630241. 1

93806630242. 2

93806630243. 3

93806630244. 4

Question Number : 36 Question Id : 9380667768 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जैव विविधता हेतु अंतर्राष्ट्रीय दिवस को निम्न में से कब मनाया जाता है?

1. 2 फरवरी
2. 22 अप्रेल
3. 22 मई
4. 16 सितंबर

Options :

93806630241. 1

93806630242. 2

93806630243. 3

93806630244. 4

Question Number : 37 Question Id : 9380667769 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a chemical treatment process in context to water treatment?

1. Sedimentation
2. Coagulation
3. Filtration
4. Grit Chamber

Options :

93806630245. 1

93806630246. 2

93806630247. 3

93806630248. 4

Question Number : 37 Question Id : 9380667769 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जल उपचार के सन्दर्भ में निम्न में से कौन सी रासायनिक उपचारी प्रक्रिया है?

1. अवसादन
2. स्कंदन
3. निस्पंदन
4. ग्रिट चेंबर

Options :

93806630245. 1

93806630246. 2

93806630247. 3

93806630248. 4

Question Number : 38 Question Id : 9380667770 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are sinks of atmospheric carbon dioxide (CO_2)?

A. Wetlands
B. Oceans
C. Soil
D. Elephants

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B Only
2. C and D Only
3. A, B and C Only
4. A, B, C and D

Options :
93806630249. 1
93806630250. 2
93806630251. 3
93806630252. 4

Question Number : 38 Question Id : 9380667770 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन-कौन वायुमंडलीय कार्बन डाईआक्साइड के सिंक हैं?

A. आर्द्र भूमि
B. महासागर
C. मृदा
D. हाथी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. केवल A और B
2. केवल C और D
3. केवल A, B और C
4. A, B, C और D

Options :
93806630249. 1
93806630250. 2
93806630251. 3
93806630252. 4

Question Number : 39 Question Id : 9380667771 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How much more energy is released in an earthquake whose value is 4 on Richter Scale than in an earthquake whose value is 3 on Richter Scale?

1. Twice
2. 10 %
3. 10 times
4. 50 %

Options :

93806630253. 1

93806630254. 2

93806630255. 3

93806630256. 4

Question Number : 39 Question Id : 9380667771 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रिक्टर स्केल पर 3 माप वाले भूकंप की तुलना में रिक्टर स्केल पर 4 माप वाले भूकंप में कितनी अधिक उर्जा का मोचन होता है?

1. दोगुना
2. 10 %
3. 10 गुना
4. 50 %

Options :

93806630253. 1

93806630254. 2

93806630255. 3

93806630256. 4

Question Number : 40 Question Id : 9380667772 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the correct sequence, from smaller to larger, of following photovoltaic related systems?

A. Module
B. Array
C. Solar cell
D. Array Field

Choose the correct answer from the options given below:

1. C, A, D, B
2. C, A, B, D
3. B, D, A, C
4. D, B, A, C

Options :
93806630257. 1
93806630258. 2
93806630259. 3
93806630260. 4

Question Number : 40 Question Id : 9380667772 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित प्रकाश-वोल्टीय तंत्रों को छोटे से बड़े की ओर व्यवस्थित करने का सही क्रम क्या होगा?

A. माड्यूल
B. ऐरे (व्यूह)
C. सौर सेल
D. ऐरे फील्ड (व्यूह- क्षेत्र)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. C, A, D, B
2. C, A, B, D
3. B, D, A, C
4. D, B, A, C

Options :
93806630257. 1
93806630258. 2
93806630259. 3
93806630260. 4

Question Number : 41 Question Id : 9380667773 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

NEP 2020 emphasized the integration of value education to promote

1. life skill education among students.
2. religious education among students.
3. Holistic development among students
4. skill development among students

Options :

93806630261. 1

93806630262. 2

93806630263. 3

93806630264. 4

Question Number : 41 Question Id : 9380667773 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एन ई पी), 2020 में निम्नलिखित को प्रोत्साहित करने के लिए मूल्यपरक शिक्षा के समेकन पर बल दिया गया है:

1. छात्रों में जीवन कौशल शिक्षा को प्रोत्साहित करना
2. छात्रों में धार्मिक शिक्षा को प्रोत्साहित करना
3. छात्रों में समग्र विकास
4. छात्रों में कौशल विकास को बढ़ावा देना

Options :

93806630261. 1

93806630262. 2

93806630263. 3

93806630264. 4

Question Number : 42 Question Id : 9380667774 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The full form of MOOC is

1. Massive Open Optional Course.
2. Massive Open Online Course.
3. Multimedia Open Online Course.
4. Multimedia Open Optional Course.

Options :

93806630265. 1

93806630266. 2

93806630267. 3

93806630268. 4

Question Number : 42 Question Id : 9380667774 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एम ओ ओ सी (MOOC) का पूर्ण रूप है

1. बृहत खुला ऐच्छिक पाठ्यक्रम
2. बृहत खुला ऑनलाइन पाठ्यक्रम
3. मल्टीमीडिया खुला ऑनलाइन पाठ्यक्रम
4. मल्टीमीडिया खुला ऐच्छिक पाठ्यक्रम

Options :

93806630265. 1

93806630266. 2

93806630267. 3

93806630268. 4

Question Number : 43 Question Id : 9380667775 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following steps in correct sequence to establish effective governance in higher education institutions.

A. Formulate policies that ensure transparency and accountability.
B. Involve faculty, staff and students in decision-making process.
C. Establish a governing body with clear roles and responsibilities.
D. Monitor and evaluate the implementation of policies and strategies.
E. Review and update policies based on feedback and changing needs.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, D, E, C
2. C, A, B, D, E
3. B, C, A, E, D
4. D, E, C, A, B

Options :

93806630269. 1

93806630270. 2

93806630271. 3

93806630272. 4

Question Number : 43 Question Id : 9380667775 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उच्च शिक्षा की संस्थाओं में प्रभावी प्रशासन स्थापित करने के लिए निम्नलिखित कदमों को सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए ।

A. ऐसी नीतियाँ तैयार करना जो पारदर्शिता और जवाबदेही सुनिश्चित करें
B. निर्णय लेने की प्रक्रिया में अध्यापकों (फैकल्टी) कर्मचारियों और छात्रों को शामिल करना
C. स्पष्ट भूमिकाओं और जिम्मेदारियों सहित शासी निकाय की स्थापना करना
D. नीतियों और रणनीतियों के क्रियान्वन का अनुवीक्षन और मुल्यांकन करना
E. प्रतिपुष्टि और बदलती जरूरतों पर आधारित नीतियों को अद्यतन बनाना और उसकी समीक्षा करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. A, B, D, E, C
2. C, A, B, D, E
3. B, C, A, E, D
4. D, E, C, A, B

Options :

93806630269. 1

93806630270. 2

93806630271. 3

93806630272. 4

Question Number : 44 Question Id : 9380667776 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the Vedic Period, as Education was Idealistic in nature, the Acharyas laid stress upon

A. Creation of an aptitude for the development of nation
B. Worship of God
C. Fulfillment of desire and needs
D. Religiousness
E. Formation of character

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, D and C Only
2. B, D and E Only
3. A, B, C, D and E
4. A, B, D and E Only

Options :

93806630273. 1

93806630274. 2

93806630275. 3

93806630276. 4

Question Number : 44 Question Id : 9380667776 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वैदिक युग में, क्योंकि शिक्षा की एक आदर्शवादी प्रकृति थी, आचार्य निम्नलिखित पर बल देते थे-

A. राष्ट्र के विकास के लिए अभिवृत्ति का सृजन
B. ईश्वर की उपासना
C. इच्छाओं और जरूरतों की पूर्ति
D. धार्मिकता
E. चरित्र निर्माण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. केवल A, D और C
2. केवल B, D और E
3. A, B, C, D और E
4. केवल A, B, D और E

Options :
93806630273. 1
93806630274. 2
93806630275. 3
93806630276. 4

Question Number : 45 Question Id : 9380667777 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Name of Institutions)		LIST-II (Year of Establishment)	
A.	AICTE	I.	1972
B.	ICHR	II.	1945
C.	NITI Aayog	III.	1977
D.	ICPR	IV.	2015

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :
93806630277. 1
93806630278. 2
93806630279. 3
93806630280. 4

Question Number : 45 Question Id : 9380667777 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-**I** के साथ सूची-**II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (संस्थाओं के नाम)		सूची-II (स्थापना वर्ष)	
A.	ए आई सी टी ई	I.	1972
B.	आई सी एच आर	II.	1945
C.	नीति आयोग	III.	1977
D.	आई सी पी आर	IV.	2015

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

93806630277. 1

93806630278. 2

93806630279. 3

93806630280. 4

Sub-Section Number : 3

Sub-Section Id : 938066313

Question Shuffling Allowed : No

Question Id : 9380667778 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (46 to 50)

Read the following passage carefully and answer the questions:
Self-directed learning, in its broadest meaning, describes a process in which individuals take the initiative with or without the help of others, in diagnosing their learning needs, formulation of learning goals, identifying resources for learning, choosing and implementing learning strategies and evaluating learning, outcomes. Thus, it is important to attain new knowledge easily and skillfully for the rest of his or her life.
What is the need for self-directed learning? One reason is that there is convincing evidence that people, who take the initiative in learning, learn more things and learn better than people waiting to be taught. the second reason is that self-directed learning is more in tune with our natural processes of psychological development; an essential aspect of maturing is developing the ability to take increasing responsibility of our own lives to become increasingly self-directed. The third reason is that many of the new development in education put a heavy responsibility on the learners to take a good deal of initiative in their own learning. To meet the challenges in today's instructive environment, self-directed learning is most essential.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 9380667779 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

An individual, by virtue of self-directed learning,

1. can independently take initiatives
2. remains passive and waits for directions
3. always depends on others
4. feels helpless in the absence of any support.

Options :

93806630281. 1

93806630282. 2

93806630283. 3

93806630284. 4

Question Number : 47 Question Id : 9380667780 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Self-directed learning is useful as

1. it is an innovative way of learning
2. it is full of challenges
3. it enables people to learn more things and learn better
4. it is cost-effective

Options :

93806630285. 1

93806630286. 2

93806630287. 3

93806630288. 4

Question Number : 48 Question Id : 9380667781 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following best describes self-directed learning?

1. Out bound learning
2. Instructive learning
3. Active learning
4. Repulsive learning

Options :

93806630289. 1

93806630290. 2

93806630291. 3

93806630292. 4

Question Number : 49 Question Id : 9380667782 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the author, modern environment is

1. restrictive
2. not very conducive
3. instructive
4. impracticable

Options :

93806630293. 1

93806630294. 2

93806630295. 3

93806630296. 4

Question Number : 50 Question Id : 9380667783 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The synonym of the word 'diagnosing' is

1. looking for
2. identifying
3. inspecting
4. observing

Options :

93806630297. 1

93806630298. 2

93806630299. 3

93806630300. 4

Question Id : 9380667778 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (46 to 50)

निम्नलिखित गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़िए व उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:
अपने सर्वाधिक व्यापक अर्थ में स्व-निर्देशित अधिगम उस प्रक्रिया का वर्णन करता है जिसमें व्यक्ति अपनी अधिगम आवश्यकताओं के निदान, अधिगम लक्ष्यों के निरूपण, अधिगम हेतु संसाधनों की पहचान करने, अधिगम रणनीतियों के चयन व कार्यान्वयन और अधिगम परिणामों के मूल्यांकन में दूसरों की सहायता से अथवा उसके बिना पहल करते हैं। अत: उसके शोध जीवन के लिए सरलता पूर्वक व कुशलता से नया ज्ञान प्राप्त करना महत्त्वपूर्ण है।
स्व-निर्देशित अधिगम की क्या आवश्यकता है? एक करण तो यह है कि इसके विश्वास योग्य साक्ष्य हैं कि जो व्यक्ति अधिगम में पहल करते हैं वे सिखाए जाने की प्रतीक्षा में लगे लोगों की अपेक्षा अधिक और उत्तम अधिगम प्राप्त करते हैं, दूसरा करण है कि स्व-निर्देशित अधिगम मनोवैज्ञानिक विकास की हमारी प्रक्रियाओं के अधिक अनुरूप है; परिपकन का एक अनिवार्य पक्ष है अधिकाधिक स्व-निर्देशित बनने हेतु, हमारे अपने जीवन का अधिकाधिक उत्तरदायित्व लेने की सामर्थ्य विकसित करना। तीसरा करण है कि शिक्षा में अनेक नए विकास शिक्षार्थियों के अपने स्वयं के अधिगम में उन पर अत्यधिक पहल करने का भारी दायित्व डालते हैं। आज के अनुदेशात्मक पर्यावरण की चुनौतियों का सामना करने हेतु स्व-निर्देशित अधिगम सर्वाधिक अनिवार्य है।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 9380667779 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्व निर्देशित अधिगम से कोई व्यक्ति निम्न में से क्या कर सकता है?

1. स्वतंत्र रूप से पहल ले सकता है।
2. निष्क्रिय रहकर निर्देशों की प्रतीक्षा कर सकता है।
3. हमेशा दूसरों पर निर्भर रह सकता है।
4. किसी अन्य समर्थन के अभाव में असहाय अनुभव कर सकता है।

Options :
93806630281. 1
93806630282. 2
93806630283. 3
93806630284. 4

Question Number : 47 Question Id : 9380667780 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्व-निर्देशित अधिगम निम्न हेतु उपयोगी है-

1. यह अधिगम का एक नवाचारित तरीका है।
2. यह चुनौती पूर्ण है।
3. यह लोगों को अधिक चीजें व उत्तम अधिगम में समर्थ बनाता है।
4. यह लागत मूल्य का अधिकतम लाभ देने वाला है।

Options :
93806630285. 1
93806630286. 2

93806630287. 3
93806630288. 4

Question Number : 48 Question Id : 9380667781 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन सा स्व-निर्देशित अधिगम का सर्वोत्तम वर्णन करता है?

1. बाह्य मुखी अधिगम
2. अनुदेशात्मक अधिगम
3. सक्रिय अधिगम
4. प्रतिकर्षक अधिगम

Options :
93806630289. 1
93806630290. 2
93806630291. 3
93806630292. 4

Question Number : 49 Question Id : 9380667782 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लेखक के अनुसार, आधुनिक पर्यावरण ____

1. प्रतिबंधक है
2. अधिक सहायक नहीं है
3. अनुदेशी है
4. अव्यवहारिक है

Options :
93806630293. 1
93806630294. 2
93806630295. 3
93806630296. 4

Question Number : 50 Question Id : 9380667783 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'निदान' शब्द का पर्याय है ____

1. तलाश करना
2. पहचान करना
3. निरीक्षण
4. अवलोकन

Options :
93806630297. 1
93806630298. 2
93806630299. 3
93806630300. 4

Comparative Literature

Section Id :	938066106
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	92
Number of Questions to be attempted :	92
Section Marks :	200
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	938066314
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 9380667784 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statement is NOT true about Hutcheson Macaulay Posnett?

1. He was deeply interested in the relation of literature to social life.
2. He was trained as a barrister in his native Dublin.
3. His book *Comparative Literature* was published in 1886.
4. He accepted the post of professor of Classics and German at the University of Oxford.

Options :

93806630301. 1

93806630302. 2

93806630303. 3

93806630304. 4

Question Number : 51 Question Id : 9380667784 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा कथन हचसन मैकाले पोस्नेट के बारे में सत्य नहीं है?

1. वह साहित्य के सामाजिक जीवन से संबंध में गहन रूचि रखते थे।
2. वह अपने मूल स्थान डबलिन में बारिस्टर के रुप में प्रशिक्षित हुए।
3. उनकी पुस्तक *कम्पेरेटिव लिटरेचर* 1886 में प्रकाशित हुई।
4. उन्होंने ऑक्सफ़ोर्ड विश्वविद्यालय में क्लासिक्स और जर्मन के प्रोफेसर का पद स्वीकार किया था।

Options :

93806630301. 1

93806630302. 2

93806630303. 3

93806630304. 4

Question Number : 52 Question Id : 9380667785 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following works is said to be a major early example of comparative study in the mode of oppositional cultural criticism?

1. Nietzsche's *The Birth of Tragedy*
2. Goethe's *Faust*
3. Rene Wallek's *The Crisis of Comparative Literature*
4. Freud's *Totem and Taboo*

Options :

93806630305. 1

93806630306. 2

93806630307. 3

93806630308. 4

Question Number : 52 Question Id : 9380667785 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसी कृति प्रतिरोधी सांस्कृतिक आलोचना की रीति में तुलानात्मक अध्ययन का एक प्रमुख आरंभिक उदाहरण मानी जाती है?

1. नीत्शे की *दि बर्थ ऑफ ट्रेजेडी*
2. गेटे की *फॉस्ट*
3. रेने वेलेक की *दि क्राइसिस ऑफ कम्पेरेटिव लिटरेचर*
4. फ्रॉयड की *टोटेम एंड टैबू*

Options :

93806630305. 1

93806630306. 2

93806630307. 3

93806630308. 4

Question Number : 53 Question Id : 9380667786 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which year, C.L. Wrenn gave the Presidential Address of the Modern Humanities Research Association in Chicago entitled “The Idea of Comparative Literature”?

1. 1969
2. 1961
3. 1968
4. 1967

Options :

93806630309. 1

93806630310. 2

93806630311. 3

93806630312. 4

Question Number : 53 Question Id : 9380667786 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस वर्ष में, सी.एल. रेन ने *दि आईडिया ऑफ कम्पेरेटिव लिटरेचर* शीर्षक से शिकागों में आधुनिक मानविकी शोध संगठन का अध्यक्षीय संबोधन दिया था?

1. 1969
2. 1961
3. 1968
4. 1967

Options :

93806630309. 1

93806630310. 2

93806630311. 3

93806630312. 4

Question Number : 54 Question Id : 9380667787 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who introduced the idea of a "lesbian continuum" to denote a range of experiences between women, including mutual practical and political support, bonding against male tyranny and sharing a rich inner life?

1. Gloria Anzaldua
2. Adrienne Rich
3. Monique Witting
4. Luce Irigaray

Options :

93806630313. 1

93806630314. 2

93806630315. 3

93806630316. 4

Question Number : 54 Question Id : 9380667787 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने परस्पर व्यवहारिक और राजनीतिक समर्थन, पुरूष निरंकुशता के विरूद्ध गठजोड़ और समृद्ध आंतरिक जीवन साझा करने सहित महिलाओं के बीच अनुभवों की श्रृंखला को निरूपित करने के लिए "स्त्रीसजातीय कामुकता नैरन्तर्य (लेस्बियन कॉन्टिनम)" का विचार प्रस्तुत किया था?

1. ग्लोरिया अंजालदुआ
2. एड्रिएने रिच
3. मोनिक विटिंग
4. लूसे इरीगेरे

Options :

93806630313. 1

93806630314. 2

93806630315. 3

93806630316. 4

Question Number : 55 Question Id : 9380667788 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Freud, the latent dream thoughts are obliged to undergo alteration, a process he called ______.

1. interpretation of dreams
2. dream - distortion
3. dream - work
4. dramatization of dreams

Options :

93806630317. 1

93806630318. 2

93806630319. 3

93806630320. 4

Question Number : 55 Question Id : 9380667788 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

फ्रॉयड के अनुसार, अव्यवन्त/प्रच्छन्न स्वप्न विचार अनिवार्यतः परिवर्तन की प्रक्रिया से गुजरते हैं, इस प्रक्रिया को उन्होंने .... कहा था।

1. सपनों की व्याख्या
2. स्वप्न - विरूपण
3. स्वप्न-कार्य
4. सपनों/स्वप्नों का नाटकीयकरण

Options :

93806630317. 1

93806630318. 2

93806630319. 3

93806630320. 4

Question Number : 56 Question Id : 9380667789 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in order of their publication

A. Wayne Booth's *The Rhetoric of Fiction*
B. Wolfgang Iser's *The Act of Reading*
C. Judith Butler's *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity*
D. Foucault's *The Archaeology of Knowledge*
E. George Lamming's *The Pleasure of Exile*

Choose the correct answer from the options given below:

1. C, A, E, D, B
2. E, A, D, B, C
3. B, C, D, E, A
4. A, C D, B, E

Options :

93806630321. 1

93806630322. 2

93806630323. 3

93806630324. 4

Question Number : 56 Question Id : 9380667789 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को उनके प्रकाशन के क्रम में व्यवस्थित करें:

A. वायनी बूथ की *दि रेटरिक ऑफ फिक्शन*
B. वोल्फगैंग ईसर की *दि एक्ट ऑफ रीडिंग*
C. जूडिथ बटलर की *जेंडर ट्रबल: फैमिनीज्म एंड दि सबवर्शन ऑफ आइडेंटिटी*
D. फूको की *दि आर्कियोलॉजी ऑफ नॉलेज*
E. जॉर्ज लेमिंग की *दि प्लेजर ऑफ एक्जाइल*

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. C, A, E, D, B
2. E, A, D, B, C
3. B, C, D, E, A
4. A, C D, B, E

Options :

93806630321. 1

93806630322. 2

93806630323. 3

93806630324. 4

Question Number : 57 Question Id : 9380667790 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following novels based on stream-of-consciousness technique in order of their publication

A. *Mrs. Dalloway*
B. *Ulysses*
C. *The Portrait of a Lady*
D. *To the Light House*
E. *The Portrait of An Artist as a Young Man*

Choose the correct answer from the options given below:

1. C, E, B, A, D
2. D, B, C, A, E
3. E, B, D, A, C
4. A, B, C, D, E

Options :

93806630325. 1

93806630326. 2

93806630327. 3

93806630328. 4

Question Number : 57 Question Id : 9380667790 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्ट्रीम ऑफ कॉन्शियीसनेस पर आधारित निम्नलिखित उपन्यासों को उनके प्रकाशन के क्रम में व्यवस्थित करें:

A. *मिसेज डैलोवे*
B. *युलिसिस*
C. *दि पोर्ट्रेट ऑफ ए लेडी*
D. *टू दी लाइट हाउस*
E. *दि पोर्ट्रेट ऑफ एन आर्टिस्ट एज ए यंग मैन*

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. C, E, B, A, D
2. D, B, C, A, E
3. E, B, D, A, C
4. A, B, C, D, E

Options :
93806630325. 1
93806630326. 2
93806630327. 3
93806630328. 4

Question Number : 58 Question Id : 9380667791 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are correct about Marxist criticism?

A. Marxist critics continued to reinterpret and develop the insight of Marx and Engels.
B. Fredric Jameson was a major British Marxist critic.
C. A critique of ideology could emerge through the literary text.
D. *Pour Marx* is the famous text by Louis Althusser.
E. *Culture and Society* is not the critique of capitalism in English Literary tradition.

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, C and D Only
2. A, C and D Only
3. A, B and D Only
4. A, B and C Only

Options :
93806630329. 1
93806630330. 2
93806630331. 3
93806630332. 4

Question Number : 58 Question Id : 9380667791 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे कथन मार्क्सवादी आलोचना के बारे में सत्य हैं?

A. मार्क्सवादी आलोचक निरंतर मार्क्स और एंजेल्स की अंतर्दृष्टि को पुनर्व्याख्यायित और विकसित करते रहते हैं।
B. फ्रेडरिक जेमसन एक प्रमुख ब्रिटिश मार्क्सवादी आलोचक थे।
C. विचारधारा की एक आलोचना साहित्यिक ग्रंथ से उद्‌भूत हो सकती है।
D. *पाउर मार्क्स*, लुइस एल्थूसर का प्रसिद्ध ग्रंथ है।
E. *कल्चर एंड सोसायटी* अंग्रेजी साहित्यिक परंपरा में पूंजीवादी की आलोचना नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल B, C और D
2. केवल A, C और D
3. केवल A, B और D
4. केवल A, B और C

Options :

93806630329. 1

93806630330. 2

93806630331. 3

93806630332. 4

Question Number : 59 Question Id : 9380667792 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are correct about the comparative literature.

A. The emergence of literary theory has broadened the horizon of comparative literature.
B. Literary texts are sites where a coherent view of cultural heritage can be defended.
C. Universal literary history and scholarship are problematic ideas.
D. Categories like texts, reader and tradition are sets of relationship and not absolute entities.
E. The idea of a 'text' in a multilingual society will be same as in a monolingual society.

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, D and E Only
2. A, C and D Only
3. A, B and EOnly
4. C, D and E Only

Options :

93806630333. 1

93806630334. 2

93806630335. 3

93806630336. 4

Question Number : 59 Question Id : 9380667792 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे कथन तुलनात्मक साहित्य के बारे में सत्य हैं।

A. साहित्यिक सिद्धांत के उद्भव ने तुलनात्मक साहित्य के परिक्षेत्र का विस्तार किया है।
B. साहित्यिक ग्रंथ वह स्थान हैं जहां सांस्कृतिक विरासत का सुसंगत दृष्टिकोण रक्षित किया जा सकता है।
C. शाश्वत साहित्यिक इतिहास और विद्वता समस्यापूर्ण विचार हैं।
D. ग्रंथ, पाठक और परंपरा जैसी श्रेणियाँ संबंध के समुच्चय हैं और पूर्ण यथार्थताएं नहीं हैं।
E. किसी बहुभाषीय समाज में टेक्स्ट का विचार, एकलभाषी समाज के समान ही होगा।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल B, D और E
2. केवल A, C और D
3. केवल A, B और E
4. केवल C, D और E

Options :

93806630333. 1

93806630334. 2

93806630335. 3

93806630336. 4

Question Number : 60 Question Id : 9380667793 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Wellek and Warren	I.	*Comparative Literature: Indian Dimensions*
B.	Swapan Majumdar	II.	*Comparative Literature*
C.	Gentzler E.	III.	*Theory of Literature*
D.	Henry Gifford	IV.	*Contemporary Translation Theories*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

93806630337. 1

93806630338. 2

93806630339. 3

93806630340. 4

Question Number : 60 Question Id : 9380667793 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	वेलेक और वारेन	I.	कम्पेरेटिव लिटरेचर: इंडियन डाइमेंशंस
B.	स्वपन मजूमदार	II.	कम्पेरेटिव लिटरेचर
C.	जेन्टजलर ई.	III.	थ्योरी ऑफ लिटरेचर
D.	हेनरी गिफ्फोर्ड	IV.	कंटेम्पोरेरी ट्रांसलेशन थ्योरीज

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

93806630337. 1

93806630338. 2

93806630339. 3

93806630340. 4

Question Number : 61 Question Id : 9380667794 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which age is also called Romantic Age by Hemanta Kumar Sarma in *Asamiya Sahityat Dristipat?*

1. First Stage
2. Sankar's Age
3. Post - Sankar's Age
4. Modern Age

Options :

93806630341. 1

93806630342. 2

93806630343. 3

93806630344. 4

Question Number : 61 Question Id : 9380667794 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हेमंत कुमार शर्मा द्वारा *असमिया साहित्यत दृष्टिपात* में किस काल को रोमांटिक काल भी कहा जाता है?

1. प्रथम चरण
2. शंकर का काल
3. उत्तर-शंकरकालीन काल
4. आधुनिक काल

Options :

93806630341. 1

93806630342. 2

93806630343. 3

93806630344. 4

Question Number : 62 Question Id : 9380667795 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who was the first Indian critic to propose 'sociology of literature' as a distinct field of study?

1. Bharata Muni
2. Rajashekhara
3. Kuntaka
4. Pt. Jaggannath

Options :

93806630345. 1

93806630346. 2

93806630347. 3

93806630348. 4

Question Number : 62 Question Id : 9380667795 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अध्ययन के विशिष्ट क्षेत्र के रूप में साहित्य के समाजशास्त्र को प्रस्तावित करने वाला प्रथम भारतीय आलोचक कौन था?

1. भरत मुनि
2. राजशेखर
3. कुंतक
4. पंडित जगन्नाथ

Options :

93806630345. 1

93806630346. 2

93806630347. 3

93806630348. 4

Question Number : 63 Question Id : 9380667796 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is NOT a pre-British Age as suggested by Dinesh Chandra Sen in *Bangabhasha O Sahitya* in the context of Bangla literature?

1. Hindu and Buddhist age
2. Islamic and Persian Age
3. The Age of Reforms
4. The Age of Gauda

Options :

93806630349. 1

93806630350. 2

93806630351. 3

93806630352. 4

Question Number : 63 Question Id : 9380667796 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बांग्ला साहित्य के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौनसा *बंगभाषा ओ साहित्य* में दिनेश चंद्र सेन द्वारा सुझाया गया पूर्व-ब्रिटिश काल नहीं है?

1. हिन्दू और बोद्ध काल
2. इस्लामी और फारसी काल
3. सुधारों का काल
4. गौड़ का काल

Options :

93806630349. 1

93806630350. 2

93806630351. 3

93806630352. 4

Question Number : 64 Question Id : 9380667797 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who defined Literary history as “a study of a series of works arranged in chronological order as integral parts of the historical process?”

1. Ralph Cohen
2. G. N. Devy
3. Claudio Guillen
4. Rene Wellek

Options :

93806630353. 1

93806630354. 2

93806630355. 3

93806630356. 4

Question Number : 64 Question Id : 9380667797 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने साहित्यिक इतिहास को "ऐतिहासिक प्रक्रिया के अभिन्न अंगों के रूप में कालक्रमानुसार व्यवस्थित कृतियों की श्रृंखला के अध्ययन" के रूप में परिभाषित किया?

1. राल्फ कोहेन
2. जी. एन. डेवी
3. क्लाउडिओ गुइलेन
4. रेने वेलेक

Options :

93806630353. 1

93806630354. 2

93806630355. 3

93806630356. 4

Question Number : 65 Question Id : 9380667798 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is NOT a terminology of the classification of novel given by Bhalchandra Nemade?

1. Kriti - oriented novel
2. Riti - oriented novel
3. Pratikriti - oriented novel
4. Prakarti - oriented novel

Options :

93806630357. 1

93806630358. 2

93806630359. 3

93806630360. 4

Question Number : 65 Question Id : 9380667798 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसी भालचंद्र नेमाड़े द्वारा प्रदत्त उपन्यास के वर्गीकरण की शब्दावली नहीं है:

1. कृत्ति-उन्मुखी उपन्यास
2. रीति-उन्मुखी उपन्यास
3. प्रतिकृति-उन्मुखी उपन्यास
4. प्रकृति-उन्मुखी उपन्यास

Options :

93806630357. 1

93806630358. 2

93806630359. 3

93806630360. 4

Question Number : 66 Question Id : 9380667799 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following books in chronological order of their publication:

A. Brassey Helhed's *A Dictionary of English, Persian and Arabic*
B. Hans Robert Jauss's *Literary History as a Challenge to Literary Theory*
C. R. S. Crane's *Critical and Historical Principles of Literary History*
D. Francis Balfour's *The Bhagvet Geeta*
E. Gyorgy Lukacs's *Notes on the Theory of Literary History*

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, C, D, E, A
2. A, D, E, C, B
3. D, A, C, E, B
4. C, E, B, D, A

Options :

93806630361. 1

93806630362. 2

93806630363. 3

93806630364. 4

Question Number : 66 Question Id : 9380667799 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित पुस्तकों को उनके प्रकाशन के कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें।

A. ब्रासे हाल्हेड की *ए डिक्शनरी ऑफ इंग्लिश, पर्शियन एंड अरेबिक*
B. हैंस रॉबर्ट जॉस की *लिटरेरी हिस्टरी एज ए चैलेंज टू लिटरेरी थ्योरी*
C. आर. एस. क्रेन की *क्रिटीकल एंड हिस्टोरिकल प्रिंसिपल्स ऑफ लिटरेरी हिस्ट्री*
D. फ्रांसिस बाल्फोर की *दि भागवत गीता*
E. जॉर्जी लुकास की *नोट्स ऑन दि थ्योरी ऑफ लिटरेरी हिस्ट्री*

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. B, C, D, E, A
2. A, D, E, C, B
3. D, A, C, E, B
4. C, E, B, D, A

Options :

93806630361. 1

93806630362. 2

93806630363. 3

93806630364. 4

Question Number : 67 Question Id : 9380667800 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct statements from the following:

A. Islamic domination affected the northern languages and literatures more profoundly and gave India a new literary language, Urdu.
B. British colonial domination affected the upper layers of Indian society and gave India a literary language, Indo-English.
C. Some languages such as Sanskrit, Persian and English have been the languages of Political domination.
D. Anant is the symbol of space in Hindu iconography.
E. The great Indian epic *Ramayana* was also called Jaya which was itihasa of a king's triumph in a war.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, D and E Only
2. A, B and D Only
3. A, B and C Only
4. A, C and E Only

Options :

93806630365. 1

93806630366. 2

93806630367. 3

93806630368. 4

Question Number : 67 Question Id : 9380667800 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से सत्य कथनों का चयन करें।

A. इस्लामी प्रभुत्व ने उत्तरी भाषाओं और साहित्य को अधिक प्रबलता से प्रभावित किया तथा भारत को एक नवीन साहित्यिक भाषा, उर्दू प्रदान की।
B. ब्रिटिश प्रभुत्व ने भारतीय समाज के ऊपरी तबके को प्रभावित किया तथा भारत को एक साहित्यिक भाषा, इंडो-इंग्लिश प्रदान की।
C. संस्कृत, फारसी और अंग्रेजी जैसी कतिपय भाषाएं राजनीतिक प्रभुत्व की भाषाएं रही हैं।
D. अनंत हिन्दू प्रतीकशास्त्र में स्पेस का प्रतीक है।
E. महान भारतीय महाकाव्य *रामायण* को जय भी कहा गया था जो युद्ध में राजा की विजय का इतिहास था।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल A, D और E
2. केवल A, B और D
3. केवल A, B और C
4. केवल A, C और E

Options :

93806630365. 1

93806630366. 2

93806630367. 3

93806630368. 4

Question Number : 68 Question Id : 9380667801 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct statements from the following:

A. The Gregorian calendar in its civil usage is designed to maintain synchrony with the tropical year.
B. Aristotle said, "Time is the moving image of the unmoving eternity."
C. A lunar calendar follows the lunar phase cycle without regard for the tropical year.
D. Christians prescribed the pure moon calendar that is not leaped so that only once in 32 years it aligns with the solar calendar.
E. The lunisolar calendar has sequence of months based on the lunar phase cycle.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and D Only
2. B, C and D Only
3. A, C and E Only
4. B, D and E Only

Options :
93806630369. 1
93806630370. 2
93806630371. 3
93806630372. 4

Question Number : 68 Question Id : 9380667801 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से सत्य कथनों का चयन करें:

A. नागरिक उपयोग में ग्रेगोरियन कैलेंडर को उष्णकटिबंधीय वर्ष से सममिती बनाए रखने के लिए अभिकल्पित किया गया है।
B. अरस्तू ने कहा, "काल स्थिर शाश्वतत्व का चल/गतिमान प्रतिबिम्ब है।"
C. एक लूनर कैलेंडर उष्णकटिबंधीय वर्ष पर विचार किए बिना लूनर चरण चक्र का अनुपालन करता है।
D. ईसाईयों ने शुद्ध लूनर कैलेंडर विहित किया जो लीप नहीं था, इस प्रकार यह 32 वर्षों में केवल एक बार सूर्य कैलेंडर से संरेखित होता है।
E. लूनीसोलर कैलेंडर में लूनर चक्र चरण पर आधारित महीनों/मासों का अनुक्रम होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल A, B और D
2. केवल B, C और D
3. केवल A, C और E
4. केवल B, D और E

Options :
93806630369. 1
93806630370. 2
93806630371. 3
93806630372. 4

Question Number : 69 Question Id : 9380667802 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following Literary Languages chronologically according to their history:

A. Marathi
B. Tamil
C. Oriya
D. Kannada

Choose the correct answer from the options given below:

1. D, A, C, B
2. B, C, A, D
3. D, B, C, A
4. B, D, A, C

Options :

93806630373. 1

93806630374. 2

93806630375. 3

93806630376. 4

Question Number : 69 Question Id : 9380667802 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित साहित्यिक भाषाओं को उनके इतिहास के अनुसार कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें:

A. मराठी
B. तमिल
C. ओड़िया
D. कन्नड़

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. D, A, C, B
2. B, C, A, D
3. D, B, C, A
4. B, D, A, C

Options :

93806630373. 1

93806630374. 2

93806630375. 3

93806630376. 4

Question Number : 70 Question Id : 9380667803 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	John A. Gilchrist	I.	*Time as a Metaphor of History*
B.	Ram Vilas Sharma	II.	*The History of Hindustan*
C.	Alexander Dow	III.	*A Dictionary of English and Hindustani*
D.	Romila Thapar	IV.	*Bhartiya Sahitya Itihasa ki Samasyaen*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

93806630377. 1

93806630378. 2

93806630379. 3

93806630380. 4

Question Number : 70 Question Id : 9380667803 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-**I** के साथ सूची-**II** का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	जॉन ए. गिलक्रिस्ट	I.	टाइम एज ए मेटाफोर ऑफ हिस्ट्री
B.	राम विलास शर्मा	II.	दि हिस्ट्री ऑफ हिन्दोस्तान
C.	अलेक्जेंडर डोव	III.	ए डिक्शनरी ऑफ इंग्लिश एंड हिंदुस्तानी
D.	रोमिला थापर	IV.	भारतीय साहित्य इतिहास की समस्याएं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

93806630377. 1

93806630378. 2

93806630379. 3

93806630380. 4

Question Number : 71 Question Id : 9380667804 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who said, "Comparison is right reason for us because, one, we are multilingual, and two, we are Third World."

1. Cyril Birch
2. Amiya Dev
3. James J. Y. Liu
4. Andrew Plake

Options :

93806630381. 1

93806630382. 2

93806630383. 3

93806630384. 4

Question Number : 71 Question Id : 9380667804 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने कहा था, "तुलना हमारे लिए सही कारण हैं क्योंकि एक, हम बहुभाषी हैं, तथा दो, हम तीसरी दुनिया के हैं।"

1. साइरिल बिर्च
2. अमीय देव
3. जेम्स जे.वाई. लियू
4. एंड्र्यू प्लेक

Options :

93806630381. 1

93806630382. 2

93806630383. 3

93806630384. 4

Question Number : 72 Question Id : 9380667805 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who redefined world literature as "a mode of circulation and of reading" rather than a particular canon, a way of reading that pays particular attention to the reception of a text beyond its culture of origin?

1. Gayatri C. Spivak
2. Pascale Casanova
3. David Damrosch
4. Edward Said

Options :

93806630385. 1

93806630386. 2

93806630387. 3

93806630388. 4

Question Number : 72 Question Id : 9380667805 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने विश्व साहित्य को किसी विशिष्ट सिद्धांत की बजाए "पठन और परिसंचरण/परिप्रवाह की रीति" के रूप में पुनःपरिभाषित किया है, जो किसी ग्रंथ के सांस्कृतिक उद्गम से परे उसकी ग्राह्यता पर विशेष ध्यान देने की पठन की रीति है?

1. गायत्री सी. स्पीवाक
2. पास्कले कासानोवा
3. डेविड डेमरोश
4. एडवर्ड सईद

Options :

93806630385. 1

93806630386. 2

93806630387. 3

93806630388. 4

Question Number : 73 Question Id : 9380667806 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which book, Glanville Price specifically excludes the Irish of the Republic of Ireland, for he recognises the implications of the term 'Britain'?

1. *The Languages of Britain*
2. *The History of Britain*
3. *The People of Britain*
4. *The Comparative Literature of Britain*

Options :

93806630389. 1

93806630390. 2

93806630391. 3

93806630392. 4

Question Number : 73 Question Id : 9380667806 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस पुस्तक में, ग्लेनविल प्राइस विशिष्ट रूप से आयरलैंड गणराज्य के आयरिश को अपवर्जित करते हैं, क्योंकि वह शब्द 'ब्रिटेन' के निहितार्थों को पहचानते हैं?

1. *दि लैंग्वेज ऑफ ब्रिटेन*
2. *दि हिस्ट्री ऑफ ब्रिटेन*
3. *दि पीपुल ऑफ ब्रिटेन*
4. *दि कम्पेरेटिव लिटरेचर ऑफ ब्रिटेन*

Options :

93806630389. 1

93806630390. 2

93806630391. 3

93806630392. 4

Question Number : 74 Question Id : 9380667807 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who has defined world literature "as a particular epistemology, a way to read that regularly places its readers in the unnerving moment in which a strange text is made at least partly familiar and the familiar canonical is made at least partly strange"?

1. Vilashini Cooppan
2. Claudio Gullen
3. Erich Maria Remarque
4. Phillip H. Rhein

Options :

93806630393. 1

93806630394. 2

93806630395. 3

93806630396. 4

Question Number : 74 Question Id : 9380667807 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने विश्व साहित्य को "एक ऐसी ज्ञान मीमांसा, एक पठन रीति जो नियमित रूप से अपने पाठकों को इंद्रियातीत पलों में संस्थापित करती है जिसमें एक अपरिचित ग्रंथ कम-से-कम अंशतः परिचित किया जाता है तथा परिचित शास्त्रीयता को कम-से-कम अंशतः अपरिचित किया जाता है", के रूप में परिभाषित किया था?

1. विलाशिनी कूप्पन
2. क्लाउडिओ गुइलेन
3. डरिच मारिया रेमारक्यू
4. फिलिप एच. रेन

Options :
93806630393. 1
93806630394. 2
93806630395. 3
93806630396. 4

Question Number : 75 Question Id : 9380667808 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who said "National Literature is now rather an unmeaning term"?

1. Rabindranath Tagore
2. Goethe
3. Ronald Sutherland
4. Robert Kroetsch

Options :
93806630397. 1
93806630398. 2
93806630399. 3
93806630400. 4

Question Number : 75 Question Id : 9380667808 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने कहा था, "राष्ट्रीय साहित्य अब एक निरर्थक शब्द है।" ?

1. रबिन्द्रनाथ टैगोर
2. गेटे
3. रोनाल्ड सदरलैंड
4. रॉबर्ट क्रोएशच

Options :
93806630397. 1
93806630398. 2
93806630399. 3
93806630400. 4

Question Number : 76 Question Id : 9380667809 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in chronological order of their publication:

A. David Damrosch's *What is World Literature*
B. Claudio Guillen's *The Challenge of Comparative Literature*
C. Mads Rosendahl Thomsen's *Mapping World Literature : International Canonization and Transnational Literatures*
D. Gerald Gillespie's *By way of Comparison : Reflections on the Theory and Practice of Comparative Literature*
E. Theo O'haen's *The Routledge Concise History of World Literature*

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, D, B, C, E
2. C, B, D, A, E
3. E, B, A, D, C
4. B, A, D, C, E

Options :

93806630401. 1

93806630402. 2

93806630403. 3

93806630404. 4

Question Number : 76 Question Id : 9380667809 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को उनके प्रकाशन के क्रम में व्यवस्थित करें:

A. डेविड डेमरोश्च की *व्हाट इज वर्ल्ड लिटरेचर*
B. क्लाउडिओ गुइलेन की *दि चैलेंज ऑफ कम्पेरेटिव लिटरेचर*
C. मेड्स रोसेनडहल थामसेन रोसेनडहल की *मैपिंग वर्ल्ड लिटरेचर: इंटरनेशनल कैननाइजेशन एंड ट्रांसनेशनल लिटरेचर्स*
D. गेराल्ड गिलेस्पाइ की *बाइ वे ऑफ कंपेरिजन: रिफ्लेक्शंस ऑन दि थ्योरी एंड प्रैक्टिस ऑफ कम्पेरेटिव लिटरेचर*
E. थिओ ओ हेन की *दि रुटलेज कंसाइज हिस्ट्री ऑफ वर्ल्ड लिटरेचर*

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. A, D, B, C, E
2. C, B, D, A, E
3. E, B, A, D, C
4. B, A, D, C, E

Options :

93806630401. 1

93806630402. 2

93806630403. 3

93806630404. 4

Question Number : 77 Question Id : 9380667810 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following books in chronological order of their publication:

A. Nabaneeta Dev Sen's *Counterpoints : Essays in Comparative Literature*
B. Henry H. H. Remak's *A Comparative History of Literature in European Languages : Progress and Problems*
C. Ulrich Weisstein's *Comparative Literature and Literary Theory : Survey and Introduction*
D. Charles Bernheimer's *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*
E. Francois Jost's *Introduction to Comparative Literature*

Choose the correct answer from the options given below:

1. E, D, B, A, C
2. C, E, B, A, D
3. D, E, C, A, B
4. B, C, A, D, E

Options :

93806630405. 1

93806630406. 2

93806630407. 3

93806630408. 4

Question Number : 77 Question Id : 9380667810 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित पुस्तकों को उनके प्रकाशन के क्रम में व्यवस्थित करें:

A. नवनीता देव सेन की *काउंटरप्वांइट्स: एसेज इन कम्पेरेटिव लिटरेचर*
B. हेनरी एच.एच. रेमाक की *ए कम्पेरेटिव हिस्ट्री ऑफ लिटरेचर इन यूरोपीयन लैंग्वेजेज: प्रोग्रेस एंड प्रॉब्लम्स*
C. उलरिच वेस्टैन की *कम्पेरेटिव लिटरेचर एंड लिटरेरी थ्योरी: सर्वे एंड इंट्रोडक्शनंस*
D. चार्ल्स वर्नहिइमर की *कम्पेरेटिव लिटरेचर इन दि एज ऑफ मल्टीकल्चरलिज्म*
E. फ्रेंकोइस जोस्ट की *इंट्रोडक्शन टू कम्पेरेटिव लिटरेचर*

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. E, D, B, A, C
2. C, E, B, A, D
3. D, E, C, A, B
4. B, C, A, D, E

Options :

93806630405. 1

93806630406. 2

93806630407. 3

93806630408. 4

Question Number : 78 Question Id : 9380667811 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following points were accepted in the 1993 ACLA report?

A. A broader interpretive context is required for the study of literature.
B. The traditional Eurocentric definition of Comparative Literature is a useful category.
C. The production of literature should be compared to the production of music, philosophy or law.
D. Comparative Literature departments should moderate their focus on high - literary discourse.
E. Comparative Literature as a discipline should not focus too much on theory.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and E Only
2. B, D and E Only
3. A, C and D Only
4. B, C and E Only

Options :

93806630409. 1

93806630410. 2

93806630411. 3

93806630412. 4

Question Number : 78 Question Id : 9380667811 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे बिन्दु 1993 एसीएलए रिपोर्ट में स्वीकार किए गए थे?

A. साहित्य के अध्ययन के लिए एक व्यापक व्याख्यात्मक संदर्भ आवश्यक है।
B. तुलनात्मक साहित्य की परंपरागत यूरोप केन्द्रित परिभाषा एक उपयोगी श्रेणी है।
C. साहित्य के उत्पादन की तुलना संगीत, दर्शनशास्त्र, इतिहास और विधि के उत्पादन से की जानी चाहिए।
D. तुलनात्मक साहित्य विभागों को उच्च-साहित्यिक विमर्श संबंधी अपने फोकस में नरमी लानी चाहिए।
E. एक विधानुसान के रूप में तुलनात्मक साहित्य को सिद्धांत पर अत्यधिक बल नहीं देना चाहिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल A, B और E
2. केवल B, D और E
3. केवल A, C और D
4. केवल B, C और E

Options :

93806630409. 1

93806630410. 2

93806630411. 3

93806630412. 4

Question Number : 79 Question Id : 9380667812 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are true about Comparative Literature?

A. Comparative literature differs from the study of single literature not in method, but in matter, attitude and perspective.
B. It can go on extending its area of operation- its ultimate limit is the literatures of the whole world.
C. The comparatist does not want to come out of the confines of language and geography.
D. The comparatist knows that comparative literature is not a method of investigation.
E. Its strength and its weakness lie in its cosmopolitanism .

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, C and E Only
2. A, B and E Only
3. A, B and C Only
4. C, D and E Only

Options :
93806630413. 1
93806630414. 2
93806630415. 3
93806630416. 4

Question Number : 79 Question Id : 9380667812 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तुलनात्मक साहित्य के बारे में निम्नलिखित में से कौन से कथन सत्य हैं?

A. एकल साहित्य के अध्ययन से तुलनात्मक साहित्य प्रविधि में नहीं, बल्कि अंतर्वस्तु, अभिवृत्ति और दृष्टिकोण में अलग है।
B. यह अपने प्रचालन क्षेत्र को विस्तारित कर सकता है, इसकी चरम सीमा संपूर्ण विश्व का साहित्य है।
C. तुलनाशास्त्री भाषा और भूगोल की परिधि से बाहर नहीं आना चाहता है।
D. तुलनाशास्त्री जानता है कि तुलनात्मक साहित्य अन्वेषण की एक विधि नहीं है।
E. इसकी मजबूती/शक्ति और कमजोरी इसकी सर्वदेशीयता में निहित है।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल B, C और E
2. केवल A, B और E
3. केवल A, B और C
4. केवल C, D और E

Options :
93806630413. 1
93806630414. 2
93806630415. 3
93806630416. 4

Question Number : 80 Question Id : 9380667813 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Hugo Meltzl	I.	*Death of a Discipline*
B.	Julia Kristeva	II.	*Present Tasks of Comparative Literature*
C.	Gayatri C. Spivak	III.	*The Crisis of Comparative Literature*
D.	Rene Wellek	IV.	*Women's Time*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C- IV, D-II
2. A-I, B-II, C- IV, D-III
3. A-III, B-IV, C- I, D-II
4. A-II, B-IV, C- I, D-III

Options :
93806630417. 1
93806630418. 2
93806630419. 3
93806630420. 4

Question Number : 80 Question Id : 9380667813 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-**I** के साथ सूची-**II** का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	हयूगो मेल्टजल	I.	डेथ ऑफ ए डिस्सीपलिन
B.	जूलिया क्रिस्टेवा	II.	प्रजेन्ट टास्क्स ऑफ कम्पेरेटिव लिटरेचर
C.	गायत्री सी. स्पीवाक	III.	दि क्राइसिस ऑफ कम्पेरेटिव लिटरेचर
D.	रेने वैलेक	IV.	वुमैंस टाइम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C- IV, D-II
2. A-I, B-II, C- IV, D-III
3. A-III, B-IV, C- I, D-II
4. A-II, B-IV, C- I, D-III

Options :
93806630417. 1
93806630418. 2
93806630419. 3
93806630420. 4

Question Number : 81 Question Id : 9380667814 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who said that "Translation is the wandering existence of a text in a perpetual exile"?

1. J. Hillis Miller
2. Gideon Toury
3. Samuel Weber
4. J. C. Catford

Options :

93806630421. 1

93806630422. 2

93806630423. 3

93806630424. 4

Question Number : 81 Question Id : 9380667814 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने कहा था, "अनुवाद चिरकालिक निर्वासन में किसी टेक्स्ट का भ्रमणशील अस्तित्व है।"

1. जे. हिलिस मिलर
2. गिडिओन टूरे
3. सैमुअल वेबर
4. जे.सी. केटफोर्ड

Options :

93806630421. 1

93806630422. 2

93806630423. 3

93806630424. 4

Question Number : 82 Question Id : 9380667815 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Eugene Nida, "formal equivalence focuses"-

1. attention on the message itself, in both form and content. In such a translation one is concerned with such correspondence as poetry to poetry, sentence to sentence and concept to concept.
2. on the principle of equivalent effect, i.e. that the relationship between receiver and message should aim at being the same as that between the original receivers and the SL message.
3. on the formal properties of a text which shows that Nida's categories can actually be in conflict with each other.
4. on the norms governing the writing of letters vary considerably from language to language and from period to period even within Europe.

Options :

93806630425. 1

93806630426. 2

93806630427. 3

93806630428. 4

Question Number : 82 Question Id : 9380667815 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यजीन निडा के अनुसार. "औपचारिक समतुल्यता" किस पर केन्द्रित होती है-

1. प्रारूप और अंतर्वस्तु, दोनों में स्वयं संदेश पर ध्यान केंद्रण ऐसे अनुवाद में संबंधित विद्वान कविता के बरक्स कविता, वाक्य के बदले वाक्य और संकल्पना के बरक्स संकल्पना की समनुरूपता पर ध्यान केन्द्रित करता है।
2. समतुल्यता-प्रभाव के सिद्धांत पर, अर्थात् प्राप्तकर्ता और संदेश के बीच संबंध को उसी समान/ठीक वैसा ही होना चाहिए, जैसा मूल प्राप्तकर्ता और स्त्रोत भाषा संदेश के बीच है।
3. किसी टेक्स्ट के औपचारिक गुणधर्मों के बारे में, जो दर्शाते हैं कि निडा की श्रेणियाँ वास्तव में परस्पर संघर्षरत हो सकती हैं।
4. लिखित शब्दों को अभिशासित करने वाले मानक यहां तक कि यूरोप में भी एक भाषा से दूसरी भाषा तथा एक अवधि से दूसरी अवधि में महत्वपूर्ण रूप से अलग-अलग होते हैं।

Options :

93806630425. 1

93806630426. 2

93806630427. 3

93806630428. 4

Question Number : 83 Question Id : 9380667816 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following characterizes 'syntagmatic axis of language'?

1. The placing of words together in a sentence.
2. The selection of certain words out of sets of possible words.
3. Language as it exists at any moment of time.
4. Language evolved through time.

Options :

93806630429. 1

93806630430. 2

93806630431. 3

93806630432. 4

Question Number : 83 Question Id : 9380667816 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा "भाषा की विन्यासक्रमात्मक धुरी" को निरूपित करता है?

1. एक वाक्य में शब्दों को एक साथ रखना
2. संभावित शब्दों के समुच्चय से कतिपय शब्दों का चयन
3. समय/काल के किसी क्षण में विद्यमान भाषा
4. समय/काल के साथ विकसित भाषा

Options :

93806630429. 1

93806630430. 2

93806630431. 3

93806630432. 4

Question Number : 84 Question Id : 9380667817 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Waltar Benjamin, the history of great works of art tells us.

1. the layered history of the poem's genesis and at the same time across countries, cultural, periods, and contexts, ultimately across individual sensibilities.
2. about their antecedents, their realisation in the age of artist, their potentially eternal afterlife in succeeding generations.
3. the importance of the relation of the poem to other poem by other authors… the conception of poetry as a living whole of all the poetry that has ever been written.
4. a range of functions, from high creativity to virtually secretarial transference, to enlist in the translator's army.

Options :

93806630433. 1

93806630434. 2

93806630435. 3

93806630436. 4

Question Number : 84 Question Id : 9380667817 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वाल्टर बेंजामिन के अनुसार, कला का महान कृत्तियों का इतिहास हमें बताता है कि

1. कविता उद्‌भव का स्तरित इतिहास तथा साथ ही देशों, संस्कृतियों, अवधियों और संदर्भों, अंततः व्यक्तिगत संवेदनाओं के पार स्तरित इतिहास
2. उनकी पूर्वताओं, कलाकार के युग में उनके आनुभाविकरण तथा उत्तरवर्ती पीढ़ियों में उनका संभाव्यतापूर्ण शाश्वत पश्चजीवन
3. अन्य लेखकों की अन्य कविता से कविता के संबंध की महत्ता, आज तक लिखित समस्त काव्य की जीवंत पूर्णता के रूप में काव्य की संकल्पना
4. अनुवादकों के दल में सूचीबद्ध होने के लिए, उच्च सृजनात्मकता से वस्तुतः सचिवालयी हस्तांतरण तक, प्रकार्यों की एक श्रृंखला

Options :

93806630433. 1

93806630434. 2

93806630435. 3

93806630436. 4

Question Number : 85 Question Id : 9380667818 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to John Dryden, Metaphrase means

1. translation with latitude, the Ciceronian 'sense-for sense' view of translation
2. turning an author's word by word and line by line, from one language to another
3. where the translator can abandon the text of the original as he sees fit
4. that the style and manner of writing should be of the same character with that of the original

Options :

93806630437. 1

93806630438. 2

93806630439. 3

93806630440. 4

Question Number : 85 Question Id : 9380667818 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जॉन ड्राइडन के अनुसार मेटाफ्रेज का अर्थ है

1. भावनामयी अनुवाद, सिसरोनीयन अनुवाद का 'भाव-के लिए-भाव' दृष्टिकोण
2. एक भाषा से दूसरी भाषा में किसी लेखक का शब्दशः और पंक्ति वार अनुवाद करना
3. जहां अनुवादक समुचितता को दृष्टिगत रखते हुए मूल ग्रंथ के हिस्सों/अंशों को छोड़ सकता है
4. लेखन की शैली और रीति, मूल ग्रंथ के समान प्रकृति की ही होनी चाहिए

Options :
93806630437. 1
93806630438. 2
93806630439. 3
93806630440. 4

Question Number : 86 Question Id : 9380667819 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in chronological order of their publication:

A. *The Principles of Translation*
B. *Deconstruction and Translation*
C. *The Science of Translation*
D. *Translation Theory : A Comprehensive Bibliography*
E. *Translation as a Purposeful Activity : Functionalist Approaches Explained*

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, C, A, E, D
2. C, D, A, E, B
3. A, D, E, B, C
4. D, A, C, B, E

Options :
93806630441. 1
93806630442. 2
93806630443. 3
93806630444. 4

Question Number : 86 Question Id : 9380667819 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को उनके प्रकाशन के क्रम में व्यवस्थित करें:

A. *दि प्रिंसीपल्स ऑफ ट्रांसलेशन*
B. *डिकंस्ट्रक्शन एंड ट्रांसलेशन*
C. *दि साइंस ऑफ ट्रांसलेशन*
D. *ट्रांसलेशन थ्योरी: ए कोम्प्रेहेंसिव बिबिलियोग्राफी*
E. *ट्रांसलेशन एज ए परपजफुल एक्टिविटी: फंक्शनलिस्ट एप्रोचेज एक्सप्लेन्ड*

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. B, C, A, E, D
2. C, D, A, E, B
3. A, D, E, B, C
4. D, A, C, B, E

Options :

93806630441. 1

93806630442. 2

93806630443. 3

93806630444. 4

Question Number : 87 Question Id : 9380667820 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in their order of importance as given by Etienne Dolet:

A. The translator should use forms of speech in common use.
B. The translator should have a perfect knowledge of both SL and TL.
C. The translator should choose and order words appropriately to produce the correct tone.
D. The translator should avoid word - for - word renderings.
E. The translator must fully understand the sense and meaning of the original author, although he is at liberty to clarify obscurities.

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, D, A, C, E
2. D, A, B, E, C
3. E, B, D, A, C
4. A, D, B, E, C

Options :

93806630445. 1

93806630446. 2

93806630447. 3

93806630448. 4

Question Number : 87 Question Id : 9380667820 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को एटिएन्ने डोलेट द्वारा प्रदत्त महत्ता के क्रम में व्यवस्थित करें:

A. अनुवादकों को सामान्य प्रयोग में अभिव्यक्ति के प्रारूपों का उपयोग करना चाहिए।
B. अनुवादक को स्त्रोत भाषा (SL) और लक्ष्यित भाषा (TL) दोनों का पूर्ण ज्ञान होना चाहिए।
C. अनुवादक को सुसंगत रीति से अनुवाद कृत्ति उत्पादित करने के लिए उचित रीति से शब्दों को चयन करना चाहिए और उन्हें क्रमबद्ध करना चाहिए।
D. अनुवादकों को शब्द-दर-शब्द अनुवाद से बचना चाहिए।
E. अनुवादक को मूल लेखक की भावना और मंशा को पूर्णतया समझना चाहिए, हालांकि उसे अस्पष्ट अभिव्यक्तियों को स्पष्ट करने की स्वतंत्रता होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. B, D, A, C, E
2. D, A, B, E, C
3. E, B, D, A, C
4. A, D, B, E, C

Options :

93806630445. 1

93806630446. 2

93806630447. 3

93806630448. 4

Question Number : 88 Question Id : 9380667821 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following are true about Translation studies?

A. "On linguistic, Aspects of Translation" is a famous article by Roman Jakobson.
B. Interlingual translation is also known as translation proper.
C. Dynamic equivalence is not based on the principle of equivalent effect.
D. Eugene Nida distinguishes two types of equivalence: Formal and Dynamic
E. Inter-semiotic translation is not an interpretation of verbal signs by means of signs of nonverbal sign systems.

Choose the correct answer from the options given below:

1. C, D and E Only
2. A, C and E Only
3. B, D and E Only
4. A, B and D Only

Options :

93806630449. 1

93806630450. 2

93806630451. 3

93806630452. 4

Question Number : 88 Question Id : 9380667821 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुवाद अध्ययन के बारे में निम्नलिखित में से कौन सा सत्य है?

A. "ऑन लिंग्विस्टिक ऑस्पपैक्ट्स ऑफ ट्रांसलेशन" रोमन जेकबसन का एक प्रसिद्ध लेख है।
B. अंतरभाषायी अनुवाद को अनुवाद सकल (प्रॉपर) के रूप में भी जाना जाता है।
C. गतिशील समुतल्यता, समुतल्यता प्रभाव के सिद्धांत पर आधारित नहीं है।
D. यूजेन निडा दो प्रकार की समुतल्यता में विभेद करती हैं - औपचारिक और गतिशील।
E. अंतरअर्थगत अनुवाद, गैर शाब्दिक संकेत प्रणालियों के संकेतों के अर्थ द्वारा शाब्दिक संकेतों का भाषांतरण नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल C, D और E
2. केवल A, C और E
3. केवल B, D और E
4. केवल A, B और D

Options :
93806630449. 1
93806630450. 2
93806630451. 3
93806630452. 4

Question Number : 89 Question Id : 9380667822 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are true about Julia Kristeva's notion of intertextuality?

A. Text according to a different set of systems and the idea of the one 'correct' reading is dissolved.
B. One of the results of the translation is that the political line of the play is completely changed.
C. That sees all texts linked to all other texts.
D. No text can ever be completely free of these texts that precede and surround it.
E. Where the reader discovers elements not basic to the genesis of the text and uses the text for his own purposes.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and D Only
2. B and D Only
3. C and D Only
4. D and E Only

Options :
93806630453. 1
93806630454. 2
93806630455. 3
93806630456. 4

Question Number : 89 Question Id : 9380667822 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जूलिया क्रिस्टेवा के अंतरपाठीयता के भाव के बार में से कौनसा सत्य है?

A. प्रणालियों के विभिन्न समुच्चय के अनुसार टेक्स्ट और एक 'सम्यक/सही' टेक्स्ट का विचार लाज्य/विघटनीय है।
B. अनुवाद का एक परिणाम यह है कि नाटक की राजनीतिक अभिसुखताा पूर्णतया परिवर्तित है।
C. जो अन्य सभी टेक्स्ट से जुड़ें सभी टेक्स्ट का अवलोकन करता है।
D. कोई भी टेक्स्ट अपने पूर्ववर्ती टेक्स्ट और अपने आस-पास/परितः टेक्स्ट के प्रभावों से पूर्णतया मुक्त नहीं हो सकता है।
E. जहाँ पाटक टेक्स्ट के उद्‌भव के आधारभूत तत्वों से परे तत्वों का पता लगता है तथा अपने प्रयोजनार्थ टेक्स्ट का उपयोग करता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल A और D
2. केवल B और D
3. केवल C और D
4. केवल D और E

Options :

93806630453. 1

93806630454. 2

93806630455. 3

93806630456. 4

Question Number : 90 Question Id : 9380667823 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Term)		LIST-II (Meaning)	
A.	Linguistic equivalence	I.	Where there is equivalence of the elements of a paradigmatic expressive axes.
B.	Paradigmatic equivalence	II.	Where there is equivalence of the syntagmatic structuring of a text.
C.	Stylistic equivalence	III.	Where there is homogeneity on the linguistic level of both SL and TL texts.
D.	Textual equivalence	IV.	Where there is functional equivalence of elements in both original and translation aiming at an expressive identify.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

93806630457. 1

93806630458. 2

93806630459. 3

93806630460. 4

Question Number : 90 Question Id : 9380667823 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I (शब्द)		सूची-II (अर्थ)	
A.	भाषाविज्ञानी समतुल्यता	I.	जहाँ आयामी अभिव्यक्तिपूर्ण धुरियों के तत्वों की समुतल्यता होती है
B.	परिआयामी समतुल्यता	II.	जहाँ किसी टेक्स्ट की विन्यासक्रमात्मक संरचनात्मकता की समतुल्यता होती है
C.	शैलीगत समतुल्यता	III.	जहाँ स्त्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा, दोनों के टेक्स्ट के भाषाई स्तर पर समरूपता होती है
D.	ग्रंथात्मक समतुल्यता	IV.	जहाँ किसी अभिव्यक्तिपूर्ण पहचान पर लक्षित मूल और अनुवाद, दोनों में तत्वों की प्रकार्यात्मक समतुल्यता होती है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

93806630457. 1

93806630458. 2

93806630459. 3

93806630460. 4

Question Number : 91 Question Id : 9380667824 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The famous allegory of the cave is associated with which philosopher -

1. Aristotle
2. Plato
3. Longinus
4. Socrates

Options :

93806630461. 1

93806630462. 2

93806630463. 3

93806630464. 4

Question Number : 91 Question Id : 9380667824 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गुफा का प्रसिद्ध दृष्टांत किस दार्शनिक के साथ संबद्ध है?

1. अरस्तू
2. प्लेटो
3. लोंगीनस
4. सुकरात

Options :

93806630461. 1

93806630462. 2

93806630463. 3

93806630464. 4

Question Number : 92 Question Id : 9380667825 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who said that kavya promotes purusarthas (four ends of life) - dharma, artha, kama, moksha also kirti and priti -

1. Bhamaha
2. Vamana
3. Bharata
4. Mammata

Options :

93806630465. 1

93806630466. 2

93806630467. 3

93806630468. 4

Question Number : 92 Question Id : 9380667825 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने कहा था कि काव्य पुरूषार्थ (जीवन के चार लक्ष्य) - धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष, तथा कीर्ति और प्रीति को बढ़ावा देता है?

1. भामह
2. वामन
3. भरत
4. मम्मट

Options :

93806630465. 1

93806630466. 2

93806630467. 3

93806630468. 4

Question Number : 93 Question Id : 9380667826 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which text mentions the concept of Kavyapurusa through a discourse between Brhaspati and his disciples:

1. *Kavyalankarasutra*
2. *Natyasastra*
3. *Kavyamimamsa*
4. *Dhvanyaloka*

Options :

93806630469. 1

93806630470. 2

93806630471. 3

93806630472. 4

Question Number : 93 Question Id : 9380667826 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस टेक्स्ट में बृहस्पति और उसके शिष्यों के बीच विमर्श के माध्यम से काव्यपुरूष की संकल्पना का उल्लेख हुआ है?

1. *काव्यलंकारसूत्र*
2. *नाट्यशास्त्र*
3. *काव्यमीमांसा*
4. *ध्वनयालोक*

Options :

93806630469. 1

93806630470. 2

93806630471. 3

93806630472. 4

Question Number : 94 Question Id : 9380667827 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who said that Kuntaka's theory of Vakrokti is more or less modelled upon Anandavardhana's theory of dhvani?

1. Rudrata
2. Mammata
3. Mahimabhatta
4. Vamana

Options :

93806630473. 1

93806630474. 2

93806630475. 3

93806630476. 4

Question Number : 94 Question Id : 9380667827 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने कहा था कि कुंटक का वक्रोति सिद्धांत मोटे तौर पर आनंदवर्धन के ध्वनि सिद्धांत पर आधारित है?

1. रूद्रट
2. मम्मट
3. महिमभट्ट
4. वामन

Options :

93806630473. 1

93806630474. 2

93806630475. 3

93806630476. 4

Question Number : 95 Question Id : 9380667828 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which book of Plato, Socrates as a character defines a poet as "a light and winged thing, and holy and never able to compose until he has become inspired and is beside himself and reason is no longer in him."

1. *Republic*
2. *Ion*
3. *Apology*
4. *Symposium*

Options :

93806630477. 1

93806630478. 2

93806630479. 3

93806630480. 4

Question Number : 95 Question Id : 9380667828 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्लेटो की किस पुस्तक में एक पात्र के रूप में सुकरात किसी कवि को "एक प्रकाश पुंज और पावन चीज, तथा प्रेरित होने पर ही रचना करने में सूक्ष्म और स्वयं के अन्येतर विषयों पर रचना करता हो एवं कारण उसके भीतर विद्यमान न हो।" के रूप में परिभाषित करता है।

1. *रिपब्लिक*
2. *इऑन*
3. *अपोलॉजी*
4. *सिम्पोजियम*

Options :

93806630477. 1

93806630478. 2

93806630479. 3

93806630480. 4

Question Number : 96 Question Id : 9380667829 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in a chronological order:

A. Bhamaha
B. Abhinavagupta
C. Anandavardhana
D. Hemachandra
E. Dandina

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, E, C, B, D
2. C, B, A, D, E
3. E, B, D, C, A
4. B, A, D, C, E

Options :

93806630481. 1

93806630482. 2

93806630483. 3

93806630484. 4

Question Number : 96 Question Id : 9380667829 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें।

A. भामह
B. अभिनवगुप्त
C. आनंदवर्धन
D. हेमचंद्र
E. दण्डी

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. A, E, C, B, D
2. C, B, A, D, E
3. E, B, D, C, A
4. B, A, D, C, E

Options :

93806630481. 1

93806630482. 2

93806630483. 3

93806630484. 4

Question Number : 97 Question Id : 9380667830 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Cicero in *The Rhetorica* organised the five-part system which were central to the Roman tradition of rhetoric as:

A. Arrangement is the ordering of the matter.
B. Style is the adaptation of words and sentences to the matter invented.
C. Delivery refers to the regulation of voice, countenance, and gesture.
D. Memory is the firm retention in the mind of the content.
E. Invention is the devising of matter which will make a given case convincing.

Choose the correct answer from the options given below:

1. E, A, B, D, C
2. E, B, C, A, D
3. A, E, B, C, D
4. A, B, E, D, C

Options :

93806630485. 1

93806630486. 2

93806630487. 3

93806630488. 4

Question Number : 97 Question Id : 9380667830 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दि रेटरिका में सिसेरो शब्दाडंबर को रोमन परंपरा में केंद्रित पाँच-भाता प्रणाली को निम्नानुसार व्यवस्थित करते हैं:

A. व्यवस्था, वस्तु/पदार्थ का क्रमांकन है।
B. शैली, अन्वेषित वस्तु/पदार्थ के शब्दों और वाक्यों का अनुकरण/अपनाया जाना है।
C. डिलीवरी/प्रदायगी ध्वनि, मुखाकृति और भंगिमा का विनियम है।
D. स्मृति, मस्तिष्क में सदर्भ का ठोस संधारण है।
E. खोज, वस्तु/पदार्थ को व्युत्पन्न/निर्मित करना है जो किसी प्रदत्त मामले को पुष्टिकारक बनाएगी।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. E, A, B, D, C
2. E, B, C, A, D
3. A, E, B, C, D
4. A, B, E, D, C

Options :

93806630485. 1

93806630486. 2

93806630487. 3

93806630488. 4

Question Number : 98 Question Id : 9380667831 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct statements on the Islamic philosopher Ibn Rushd from the following.

A. According to him, Literature was a form rather than as having any specific content.
B. His work titled *Commentary on the Poetics of Aristotle* was translated into Latin in 1256.
C. The main corpus of Aristotle's texts was transmitted to Europe through him.
D. He did not reconcile philosophy and religion, reason and revelation.
E. Regarding poetic imitation, he rejects the idea of realism unlike Aristotle.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, D and E Only
2. B, C and E Only
3. A, B and C Only
4. B, C and D Only

Options :

93806630489. 1

93806630490. 2

93806630491. 3

93806630492. 4

Question Number : 98 Question Id : 9380667831 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से इस्लामी दार्शनिक इब्न रश्द के बारे में सत्य कथनों की पहचान करें:

A. उनके अनुसार, साहित्य किसी विशिष्ट अंतर्वस्तु की बजाए एक प्रारूप है।
B. उनकी *कॉमेन्टरी ऑन दि पोइटिक्स ऑफ अरस्तू* शीर्षक वाली कृति 1256 में लैटिन में अनुवाद की गई थी।
C. अरस्तू के ग्रंथों की मुख्य सामग्री उनके माध्यम से यूरोप पहुँची थी।
D. उन्होंने दर्शनशास्त्र और धर्म, तर्कणा और प्रकटन का समन्वय नहीं किया था।
E. काव्यगत अनुकरण के संबंध में वह अरस्तू के यथार्थवाद के विचार को अस्वीकार करते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल A, D और E
2. केवल B, C और E
3. केवल A, B और C
4. केवल B, C और D

Options :

93806630489. 1

93806630490. 2

93806630491. 3

93806630492. 4

Question Number : 99 Question Id : 9380667832 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct statements on *Kairos* from the following-

A. It represents 'sense of the appropriate' as stated by Bacchylides.
B. It has an important role in classical aesthetics.
C. It is fundamentally a religious concept, for the poet.
D. It does not govern genres.
E. It is a limited power making any act or creation "most fair".

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and E Only
2. A, B and C Only
3. B, D and E Only
4. B, C and D Only

Options :

93806630493. 1

93806630494. 2

93806630495. 3

93806630496. 4

Question Number : 99 Question Id : 9380667832 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कैरोस के बारे में सत्य कथनों का चयन करें।

A. यह बच्चायलिटीस द्वारा यथा निदर्शित "समुचित का भाव" को निरूपित करता है।
B. इसकी शास्त्रीय सौन्दर्यशास्त्र में महत्वपूर्ण भूमिका है।
C. यह कवि के लिए मूलतः एक धार्मिक संकल्पना है।
D. यह विधाओं को अभिशासित नहीं करता है।
E. यह किसी कृत्य या सृजना को "अधिक निष्पक्ष" बनाने की सीमित शक्ति है।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल A, B और E
2. केवल A, B और C
3. केवल B, D और E
4. केवल B, C और D

Options :

93806630493. 1

93806630494. 2

93806630495. 3

93806630496. 4

Question Number : 100 Question Id : 9380667833 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I		LIST-II
A.	Abhinavagupta	I.	*Kavyadarsa*
B.	Bhamaha	II.	*Rasagangadhara*
C.	Dandina	III.	*Locana*
D.	Panditaraja Jagannatha	IV.	*Kavyalankara*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

93806630497. 1

93806630498. 2

93806630499. 3

93806630500. 4

Question Number : 100 Question Id : 9380667833 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-**I** के साथ सूची-**II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I		सूची-II
A.	अभिनवगुप्त	I.	काव्यदर्श
B.	भामह	II.	रसगंगाधर
C.	दण्डी	III.	लोचन
D.	पंडितराज जगन्नाथ	IV.	काव्यालंकार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

93806630497. 1

93806630498. 2

93806630499. 3

93806630500. 4

Question Number : 101 Question Id : 9380667834 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Pali epic *Padyachudamani* was written around twelfth century by

1. Aniruddha
2. Medhanakara
3. Dharakirti
4. Buddhaghosha

Options :

93806630501. 1

93806630502. 2

93806630503. 3

93806630504. 4

Question Number : 101 Question Id : 9380667834 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पालि महाकाव्य *पद्यचूड़ामणि* बाहरवीं शताब्दी के लगभग किसके द्वारा लिखा गया था?

1. अनिरूद्ध
2. मेधानकार
3. धाराकीर्ति
4. बुद्धघोष

Options :

93806630501. 1

93806630502. 2

93806630503. 3

93806630504. 4

Question Number : 102 Question Id : 9380667835 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who described Indian literature with a metaphor of human figure : where main body consists of sound and sense, whose face is Sanskrit, arms Prakrit, thighs Apabhransa, feet Paisachi etc:

1. Bhattanayaka
2. Bharata
3. Rajasekhara
4. Abhinavagupta

Options :

93806630505. 1

93806630506. 2

93806630507. 3

93806630508. 4

Question Number : 102 Question Id : 9380667835 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने भारतीय साहित्य को मानव शरीर के रूपक के माध्यम से वर्णित किया था: जहाँ मुख्य शरीर ध्वनि और भाव/इंद्रिय से बना होता है, जिसका मुख संस्कृत है, भुजाएं प्राकृत, जंघा अपभ्रंश, पैर पैशाची इत्यादि हैं:

1. भट्टनायक
2. भरत
3. राजशेखर
4. अभिनवगुप्त

Options :

93806630505. 1

93806630506. 2

93806630507. 3

93806630508. 4

Question Number : 103 Question Id : 9380667836 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The term 'techniques of ecstasy' has been coined by

1. Mircea Eliade
2. A. K. Ramanujan
3. Matthew Arnold
4. T. S. Eliot

Options :

93806630509. 1

93806630510. 2

93806630511. 3

93806630512. 4

Question Number : 103 Question Id : 9380667836 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शब्द "हर्षोन्माद की तकनीकें" किसके द्वारा गढ़ा गया था

1. मिरसिआा एलिएडे
2. ए.के. रामानुजन
3. मैथ्यू अर्नोल्ड
4. टी.एस. इलिएट

Options :

93806630509. 1

93806630510. 2

93806630511. 3

93806630512. 4

Question Number : 104 Question Id : 9380667837 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is not the pada or quadrant of Patanjali Yogasutra:

1. Samadhi Pada
2. Sadanapada
3. Vibhirtipada
4. Vishakhapada

Options :

93806630513. 1

93806630514. 2

93806630515. 3

93806630516. 4

Question Number : 104 Question Id : 9380667837 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौन सा पतंजलि योगसूत्र का पद अथवा चतुर्थक नहीं हे?

1. समाधि पद
2. साधना पद
3. विभीर्तिपद
4. विशाखपद

Options :

93806630513. 1

93806630514. 2

93806630515. 3

93806630516. 4

Question Number : 105 Question Id : 9380667838 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is not a part of Tripitaka or the "Threefold Basket"

1. Vinaya Pitaka
2. Sutta Pitaka
3. Abhidhamma Pitaka
4. Jataka Pitaka

Options :

93806630517. 1

93806630518. 2

93806630519. 3

93806630520. 4

Question Number : 105 Question Id : 9380667838 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा त्रिपिटक "थ्रीफोल्ड बास्केट" का अंग नहीं है?

1. विनय पिटक
2. सूत पिटक
3. अभिधम्म पिटक
4. जातक पिटक

Options :

93806630517. 1

93806630518. 2

93806630519. 3

93806630520. 4

Question Number : 106 Question Id : 9380667839 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I		LIST-II
A.	Saifuddin Tarabali	I.	*Sam nama*
B.	Sanaullah Kreri	II.	*Sahr-i-hilal*
C.	Lachman Raina Bulbul	III.	*Anwat-i-Akhrat*
D.	Wahab Paray	IV.	*Bebij Nama*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

93806630521. 1

93806630522. 2

93806630523. 3

93806630524. 4

Question Number : 106 Question Id : 9380667839 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-**I** के साथ सूची-**II** का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	सैफुद्दीन ताराबली	I.	*साम नामा*
B.	सनाउल्लाह क्रेरी	II.	*सहर-ए-हिलाल*
C.	लछमन रैना बुलबुल	III.	*अनवत-ए-अखरात*
D.	वहाब पैरे	IV.	*बेबीज नामा*

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

93806630521. 1

93806630522. 2

93806630523. 3

93806630524. 4

Question Number : 107 Question Id : 9380667840 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following saints in chronological order.

A. Sambandhar
B. Puneetavati
C. Appar
D. Sundarar

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. B, C, A, D
3. B, A, C, D
4. A, C, B, D

Options :

93806630525. 1

93806630526. 2

93806630527. 3

93806630528. 4

Question Number : 107 Question Id : 9380667840 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित संतों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें।

A. समबंधार
B. पुनीतावती
C. अप्पार
D. सुंदरार

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. A, B, C, D
2. B, C, A, D
3. B, A, C, D
4. A, C, B, D

Options :

93806630525. 1

93806630526. 2

93806630527. 3

93806630528. 4

Question Number : 108 Question Id : 9380667841 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct statements on Apabhransa from the following.

A. Primarily, it meant a sub-standard or a corrupt speech.
B. Dandin described it as a dialect of the Abhiras (the cow herds) raised to the literary status.
C. It was recognized as a literary language by scholars like Anandavardhana.
D. Modern linguists have not identified any phonological and morphological features in it.
E. Apabhransa was not prevalent in the whole of India.

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, C and E Only
2. A, D and E Only
3. B, C and D Only
4. A, B and C Only

Options :

93806630529. 1

93806630530. 2

93806630531. 3

93806630532. 4

Question Number : 108 Question Id : 9380667841 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से अपभ्रंश के बारे में सत्य कथनों की पहचान करें।

A. प्रारंभिक रुप में, इसका अर्थ उप-मानकीय अथवा भ्रष्ट बोली था।
B. दण्डी ने इसे आभीरों (गौपालकों) की बोली बताया है, जिसे साहित्यिक दर्जा प्रदान किया गया।
C. आनंदवर्धन जैसे विद्वानों द्वारा इसे साहित्यिक भाषा की मान्यता दी गई है।
D. आधुनिक भाषावैज्ञानिकों ने इसमें कोई ध्वन्यात्मक और रूप विधानात्मक विशेषताएँ नहीं पहचानी हैं।
E. अपभ्रंश संपूर्ण भारत में प्रचलित नहीं थी।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल B, C और E
2. केवल A, D और E
3. केवल B, C और D
4. केवल A, B और C

Options :

93806630529. 1

93806630530. 2

93806630531. 3

93806630532. 4

Question Number : 109 Question Id : 9380667842 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct statements on *Perunkkatai:*

A. It is an epic in five cantos.
B. It was written at a time when the Sanskrit epic had become a part of Tamil cultural heritage.
C. The Sanskrit version was prepared by Kon kuvelir.
D. It was written by a Jain Monk who collected his materials probably from a Sanskrit version of the *BrihatKatha.*
E. The Tamil version is ascribed to a Ganga King named Durvinita.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and D Only
2. C, D and E Only
3. A, C and E Only
4. B, C and D Only

Options :

93806630533. 1

93806630534. 2

93806630535. 3

93806630536. 4

Question Number : 109 Question Id : 9380667842 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पेरूनक्कटाई संबंधी सत्य कथनों की पहचान करें

A. यह पाँच खण्डों का महाकाव्य है।
B. यह उस समय लिखी गई थी जब संस्कृत महाकाव्य तमिल सांस्कृतिक विरासत का भाग बन गया था।
C. संस्कृत संस्करण कोन कुवलिर द्वार तैयार किया गया था।
D. यह एक जैन साधु द्वारा लिखी गई थी, जिसने अपनी सामग्री संभवतया *बृहत्कथा* के संस्कृत संस्करण से ग्रहण की थी।
E. तमिल संस्करण का श्रेय एक गंग राजा दूर्वविनीत को दिया जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल A, B और D
2. केवल C, D और E
3. केवल A, C और E
4. केवल B, C और D

Options :
93806630533. 1
93806630534. 2
93806630535. 3
93806630536. 4

Question Number : 110 Question Id : 9380667843 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I		LIST-II
A.	Sri Harsha	I.	*Mudrarakshasa*
B.	Bhavabhuti	II.	*Ratnavali*
C.	Vishakhadatta	III.	*Malati Madhava*
D.	Bhattanarayana	IV.	*Venisamhara*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :
93806630537. 1
93806630538. 2
93806630539. 3
93806630540. 4

Question Number : 110 Question Id : 9380667843 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	श्री हर्ष	I.	मुद्राराक्षस
B.	भवभूति	II.	रत्नावली
C.	विशाखदत्त	III.	मालती माधव
D.	भट्टनारायण	IV.	वेणी संहार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

93806630537. 1

93806630538. 2

93806630539. 3

93806630540. 4

Question Number : 111 Question Id : 9380667844 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A. K. Ramanujan calls U. R. Ananthamurthy's *Samskara*:

1. The first Indian novel in English
2. An allegory rich in realistic details
3. A historical narrative
4. A critique against superstition

Options :

93806630541. 1

93806630542. 2

93806630543. 3

93806630544. 4

Question Number : 111 Question Id : 9380667844 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ए.के. रामानुजन, यू.आर. अनंतमूर्ति के पुस्तक *संस्कार* को क्या कहते हैं:

1. अंग्रेजी में प्रथम भारतीय उपन्यास
2. यथार्थवादी विवरण से समृद्ध एक अन्योक्ति
3. एक ऐतिहासिक आख्यान
4. अंधविश्वास के विरूद्ध एक आलोचना

Options :

93806630541. 1

93806630542. 2

93806630543. 3

93806630544. 4

Question Number : 112 Question Id : 9380667845 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The possible reason suggested by Meenakshi Mukherjee for women being more poets than novelists in 19^{th} c India is:

1. The nature of the public sphere and the state of publishing
2. The Vernacular Press Act 1872
3. Macaulay's 1835 minutes
4. Women were banned legally for reading novels in the year 1859.

Options :

93806630545. 1

93806630546. 2

93806630547. 3

93806630548. 4

Question Number : 112 Question Id : 9380667845 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

19वीं शताब्दी के भारत में महिलाओं के उपन्यासकार होने की बजाए कवयित्री अधिक होने के पीछे मीनाक्षी मुखर्जी द्वारा सुझाया गया कारण क्या है?

1. लोक विमर्श क्षेत्र की प्रकृति और प्रकाशन की स्थिति
2. वर्नाक्यूलर प्रेस एक्ट 1872
3. मैकाले कार्यवृत्त 1835
4. वर्ष 1859 में महिलाओं के उपन्यास पढ़ने पर कानूनी प्रतिबंध लगा दिया गया

Options :

93806630545. 1

93806630546. 2

93806630547. 3

93806630548. 4

Question Number : 113 Question Id : 9380667846 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"Shakespeare is regarded as supreme in English Literature and is described as the Kalidasa of English...... Kalidasa was a poet of India and Shakespeare of Europe. Shakespeare lived in the time of Elizabeth, i.e. in the fifteenth century of Christ and Kalidasa at least one thousand years before him."
In this sentence, the author compares Shakespeare with Kalidasa to show.

1. a national response against colonial hegemony
2. the untranslatability of Shakespeare into Indian languages
3. atemporal nature of Shakespeare's works
4. the uniform nature of literature

Options :

93806630549. 1

93806630550. 2

93806630551. 3

93806630552. 4

Question Number : 113 Question Id : 9380667846 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"शेक्सपियर को अंग्रेजी साहित्य में सर्वोच्च माना जाता है तथा अंग्रेजी का कालिदास कहा जाता है .... कालिदास भारत के कवि थे और शेक्सपियर यूरोप के कवि थे। शेक्सपियर एलिजाबेथ के समकालीन थे अर्थात् ईसा की पन्द्रहवीं शताब्दी में, और कालिदास उनसे कम-से-कम एक हजार वर्ष पूर्व लेखन कर रहे थे।" इन वाक्यों में लेखक क्या दर्शाने के लिए कालिदास से शेक्सपियर की तुलना करता है।

1. औपनिवेशिक प्रभुत्व के विरूद्ध एक राष्ट्रीय प्रत्युत्तर
2. भारतीय भाषाओं में शेक्सपियर की गैर-अनुवादशीलता
3. शेक्सपियर की कृतियों की चिरस्थायी प्रकृति
4. साहित्य की एकरूप प्रकृति

Options :

93806630549. 1

93806630550. 2

93806630551. 3

93806630552. 4

Question Number : 114 Question Id : 9380667847 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who of the following poets is said to be the first major writer to possess an extensive first - hand knowledge of India :

1. John Donne
2. S. T. Coleridge
3. Lord Byron
4. Rudyard Kipling

Options :

93806630553. 1

93806630554. 2

93806630555. 3

93806630556. 4

Question Number : 114 Question Id : 9380667847 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस कवि को भारत का विस्तृत प्रत्यक्ष ज्ञान रखने वाला प्रथम प्रमुख लेखक माना जाता है?

1. जॉन डन
2. एस.टी. कॉलरिज
3. लॉर्ड बार्यन
4. रूडयार्ड किपलिंग

Options :

93806630553. 1

93806630554. 2

93806630555. 3

93806630556. 4

Question Number : 115 Question Id : 9380667848 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A Farewell to India (1931) was written by:

1. E. M. Forster
2. Edward Thompson
3. Neerad C. Chaudhary
4. Ernest Hemingway

Options :

93806630557. 1

93806630558. 2

93806630559. 3

93806630560. 4

Question Number : 115 Question Id : 9380667848 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ए फेयरवेल टू इंडिया (1931) किसके द्वारा लिखी गई थी

1. ई.एम. फॉरस्टर
2. एडवर्ड थॉम्पसन
3. नीरद सी. चौधरी
4. अर्नेस्ट हैमिंग्वे

Options :

93806630557. 1

93806630558. 2

93806630559. 3

93806630560. 4

Question Number : 116 Question Id : 9380667849 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following works in their chronological order of publication in 19^{th} century.

A. *Chandrakanta*
B. *Rani Ketaki Ki Kahani*
C. *Pareeksha Guru*
D. *Kapal Kundala*
E. *Indulekha*

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, D, C, E, A
2. B, E, A, C, D
3. A, E, C, B, D
4. D, A, B, C, E

Options :

93806630561. 1

93806630562. 2

93806630563. 3

93806630564. 4

Question Number : 116 Question Id : 9380667849 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित पुस्तकों को 19वीं शताब्दी में उनके प्रकाशन के कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें:

A. चंद्रकांता
B. रानी केतकी की कहानी
C. परीक्षा गुरू
D. कपाल कुंडल
E. इंदुलेखा

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. B, D, C, E, A
2. B, E, A, C, D
3. A, E, C, B, D
4. D, A, B, C, E

Options :
93806630561. 1
93806630562. 2
93806630563. 3
93806630564. 4

Question Number : 117 Question Id : 9380667850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are true about *Rajamohan's Wife*.

A. Makarand Paranjape calls it the first English novel in whole Asia.
B. The novel ends in a happy ending for Matangini.
C. The novel can be read as a national allegory of modern India.
D. The novel brings out the idea of India based on Hindu tradition.
E. The novel rejects any idea of creating a new society from the remnants of a decaying older order.

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, D and E Only
2. A, C and E Only
3. A, B and C Only
4. C, D and E Only

Options :
93806630565. 1
93806630566. 2
93806630567. 3
93806630568. 4

Question Number : 117 Question Id : 9380667850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राजमोहन'स वाइफ के बारे में निम्नलिखित में से कौनसे सत्य हैं:

A. मकरंद परांजपे इसे संपूर्ण एशिया में प्रथम अंग्रेजी उपन्यास की संज्ञा देते हैं।
B. उपन्यास मातंगिनी के लिए सुखद अंत के साथ समाप्त होता है।
C. उपन्यास को आधुनिक भारत की राष्ट्रीय प्रतीक कथा के रूप में पढ़ा जा सकता है।
D. उपन्यास हिन्दू परंपरा पर आधारित भारत के विचार को उद्‌घाटित करता है।
E. उपन्यास क्षरणशील पुरानी व्यवस्था के भग्नावशेषों से किसी नवीन समाज की सृजना का विचार अस्वीकार करता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल B, D और E
2. केवल A, C और E
3. केवल A, B और C
4. केवल C, D और E

Options :

93806630565. 1

93806630566. 2

93806630567. 3

93806630568. 4

Question Number : 118 Question Id : 9380667851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Vinay Dharwadkar while talking about modernism and its influence on Indian poetry observes.

A. Thematically it is visible in the depiction of disintegration of traditional communities and cultural institutions.
B. French modernism also influenced Indian poets like Buddhadev Bose and Nabaneeta Dev Sen.
C. Free verse as a poetic form did not appeal to Indian poets.
D. Love-hate relationship with modernity, cosmopolitanism and zeal for revelations are the French influence.
E. The modernist Indian poets have used patriotic themes and issues of nationalism in their works.

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, C and D Only
2. A, B and D Only
3. C, D and E Only
4. B, D and E Only

Options :

93806630569. 1

93806630570. 2

93806630571. 3

93806630572. 4

Question Number : 118 Question Id : 9380667851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आधुनिकता और भारतीय कविता पर इसके प्रभाव के बारे में बात करते हुए विनय धारवाडकर टिप्पणी करते हैं कि:

A. विषयवार यह परंपरागत समुदायों और सांस्कृतिक संस्थानों के विघटन के निरूपण में दृष्टव्य है।
B. फ्रेंच आधुनिकता ने भी बुद्धदेव बोस और नवनीता देव सेन जैसे भारतीय कवियों को प्रभावित किया था।
C. काव्यात्मक प्रारूप के रूप में मुक्त काव्य ने भारतीय कवियों को प्रभावित नहीं किया।
D. आधुनिकता, सर्वदेशीयता के साथ प्रेम-घृणा का संबंध और क्रांतियों की जिज्ञासा फ्रेंच प्रभाव हैं।
E. आधुनिक भारतीय कवियों ने राष्ट्रवादी मुद्दों और देशभक्तिपरक विषयों को अपनी कृत्तियों में प्रयुक्त किया है।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल B, C और D
2. केवल A, B और D
3. केवल C, D और E
4. केवल B, D और E

Options :

93806630569. 1

93806630570. 2

93806630571. 3

93806630572. 4

Question Number : 119 Question Id : 9380667852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Bhasa	I.	*Mrichchhakatika*
B.	Shudraka	II.	*Prabodhacandrodaya*
C.	Krsnamisra	III.	*Balaramayana*
D.	Rajashekhara	IV.	*The Vision of Vasavadatta*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

93806630573. 1

93806630574. 2

93806630575. 3

93806630576. 4

Question Number : 119 Question Id : 9380667852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-**I** के साथ सूची-**II** का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	भास	I.	*मृछकटिकम्*
B.	शूद्रक	II.	*प्रबोधचंद्रोदय*
C.	कृष्णमिश्र	III.	*बालरामायण*
D.	राजशेखर	IV.	*दि विजन ऑफ वसवदत्त*

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

93806630573. 1

93806630574. 2

93806630575. 3

93806630576. 4

Question Number : 120 Question Id : 9380667853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	*King Lear and Indian Politics*	I.	1901
B.	*Macbeth and the Ruin of Souls*	II.	1900
C.	*Shakespeare through Eastern Eyes*	III.	1902
D.	*Hamlet and the Waste of Life*	IV.	1932

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

93806630577. 1

93806630578. 2

93806630579. 3

93806630580. 4

Question Number : 120 Question Id : 9380667853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	किंग लियर एंड इंडियन पॉलिटीक्स	I.	1901
B.	मैक्बेथ एंड दि रूइन ऑफ सोल्स	II.	1900
C.	शेक्सपियर थ्रू ईस्टर्न आईज	III.	1902
D.	हैमलेट एंड दि वेस्ट ऑफ लाईफ	IV.	1932

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

93806630577. 1

93806630578. 2

93806630579. 3

93806630580. 4

Question Number : 121 Question Id : 9380667854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in their order of importance as given by Aristotle:

A. dianoia
B. ethe
C. mythos
D. lexis
E. opsis

Choose the correct answer from the options given below:

1. C, B, D, A, E
2. C, B, A, E, D
3. E, C, A, B, D
4. A, C, B, E, D

Options :

93806630581. 1

93806630582. 2

93806630583. 3

93806630584. 4

Question Number : 121 Question Id : 9380667854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को अरस्तू द्वारा प्रदत्त उनकी महत्ता के क्रम में व्यवस्थित करें।

A. डायनोया
B. ईथे
C. मिथॉज
D. लेक्सिस
E. ऑप्सिस

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. C, B, D, A, E
2. C, B, A, E, D
3. E, C, A, B, D
4. A, C, B, E, D

Options :

93806630581. 1

93806630582. 2

93806630583. 3

93806630584. 4

Question Number : 122 Question Id : 9380667855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are true about Epics?

A. Aristotle ranks epic as the highest-form of literature.
B. *Aeneid* serves as the chief model for *Paradise Lost.*
C. *Aeneid* is a "primary epic."
D. *Hyperion* is a fragmentary epic.
E. *Paradise lost* is a literary epic.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and C Only
2. B, C and D Only
3. C, D and E Only
4. B, D and E Only

Options :

93806630585. 1

93806630586. 2

93806630587. 3

93806630588. 4

Question Number : 122 Question Id : 9380667855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे कथन महाकाव्यों के बारे में सत्य हैं?

A. अरस्तू महाकाव्य को साहित्य का सर्वोच्च रूप मानते हैं।
B. *ऐनेइड, पैराडाइज लॉस्ट* के लिए मुख्य मॉडल की भूमिका निभाता है।
C. *ऐनेइड* एक "प्राथमिक महाकाव्य" है।
D. *हाइपेरियन* एक खण्ड काव्य है।
E. *पैराडाइज लॉस्ट* एक साहित्यिक महाकाव्य है।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल B, D और E

Options :

93806630585. 1

93806630586. 2

93806630587. 3

93806630588. 4

Question Number : 123 Question Id : 9380667856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are true about tragic stories, according to Northrop Frye?

A. Tragic stories, when they apply to divine beings, may be called Dionysiac.
B. In tragic stories, the hero must be excluded from the society.
C. In tragic stories, the god is inferior to nature.
D. Tragic stories are the stories of dying gods.
E. God's death in tragic stories is associated with autumn or sunset which necessarily means that he is a god of "Vegetation" or "Sunset".

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, C and E Only
2. A, B and D Only
3. A, C and E Only
4. C, D and E only

Options :

93806630589. 1

93806630590. 2

93806630591. 3

93806630592. 4

Question Number : 123 Question Id : 9380667856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नॉर्थ्रोप फ्राये के अनुसार, निम्नलिखित में से कौनसा दुखद कहानियों के बारे में सत्य है?

A. दुखद कहानियों को जब दैवीय व्यक्तियों पर अनुप्रयुक्त किया जाता है तो उन्हें डाईऑनिसिएक कहा जाता है।
B. दुखद कहानियों में नायक अवश्य ही समाज से अपवर्जित किया जाना चाहिए।
C. दुखद कहानियों में ईश्वर, प्रकृति से हीनतम होता है।
D. दुखद कहानियाँ, मरणशील ईश्वर की कहानियाँ हैं।
E. दुखद कहानियों में भगवान की मृत्यु को पतझड़ अथवा सूर्यास्त से जोड़ा जाता है जिसका आवश्यक रूप से अर्थ है वह "वनस्पति" अथवा "सूर्यास्त" का ईश्वर है।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल B, C और E
2. केवल A, B और D
3. केवल A, C और E
4. केवल C, D और E

Options :
93806630589. 1
93806630590. 2
93806630591. 3
93806630592. 4

Question Number : 124 Question Id : 9380667857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Type)		LIST-II (Novels)	
A.	Regional Novel	I.	*The Executioner's Song*
B.	Sociological Novel	II.	*Love on the Dole*
C.	Proletarian Novel	III.	*The Grapes of Wrath*
D.	Nonfiction Novel	IV.	*Tess of the D'urbervilles*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :
93806630593. 1
93806630594. 2
93806630595. 3
93806630596. 4

Question Number : 124 Question Id : 9380667857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-**I** के साथ सूची-**II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (प्रकार)		सूची-II (उपन्यास)	
A.	क्षेत्रीय उपन्यास	I.	*दि एक्जीक्यूशनर'स साँग*
B.	समाजशास्त्रीय उपन्यास	II.	*लव ऑन दि डोल*
C.	सर्वहारा उपन्यास	III.	*दि ग्रेप्स ऑफ रैथ*
D.	कथेतर उपन्यास	IV.	*टेस ऑफ दि डीअरबरविले*

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

93806630593. 1

93806630594. 2

93806630595. 3

93806630596. 4

Question Number : 125 Question Id : 9380667858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Statement)		LIST-II	
A.	In epic "Fiction must employ its utmost grace."	I.	William Webbe
B.	Epic is "that princely part of poetry."	II.	Sir Philip Sidney
C.	Epic is "the best and most accomplished kind of poetry."	III.	Soames and Dryden
D.	Epic as, "the chief effort of human sense."	IV.	Mulgrave

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

Options :

93806630597. 1

93806630598. 2

93806630599. 3

93806630600. 4

Question Number : 125 Question Id : 9380667858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I (कथन)		सूची-II (लेखक)	
A.	महाकाव्य में "गल्प को अपनी सर्वोच्च सौम्यता नियोजित करनी चाहिए।"	I.	विलियम वेब्बे
B.	महाकाव्य "कविता का राजसी भाग है।"	II.	सर फिलिप सिडनी
C.	महाकाव्य "कविता का श्रेष्ठ और सबसे सम्पन्न प्रकार" है।	III.	सोमेस और ड्राइडन
D.	महाकाव्य "मानवीय संवेदना का प्रमुख प्रयास" है।	IV.	मलग्रेव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

Options :

93806630597. 1

93806630598. 2

93806630599. 3

93806630600. 4

Question Number : 126 Question Id : 9380667859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Those who study and promote World Literature have been called, "World Literaturists" by:

1. Gayatri C. Spivak
2. Harish Trivedi
3. David Damrosch
4. Rene Wellek

Options :

93806630601. 1

93806630602. 2

93806630603. 3

93806630604. 4

Question Number : 126 Question Id : 9380667859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विश्व साहित्य का अध्ययन करने वालों और इसे बढ़ावा देने वालों को किसके द्वारा "विश्व साहित्यविद् (वर्ल्ड लिटरेचरिस्ट)" कहा गया है:

1. गायत्री सी. स्पीवाक
2. हरीश त्रिवेदी
3. डेविड डेमरोश्च
4. रेने वेल्लेक

Options :

93806630601. 1

93806630602. 2

93806630603. 3

93806630604. 4

Question Number : 127 Question Id : 9380667860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who made the following statements:
"I should like to see the word 'universal banned altogether from discussion of African literature until such time as people cease to use it as a synonym for the narrow, self - serving parochialism of Europe…"

1. Ngugi Wa Thiongo
2. Wole Soyinka
3. Chinua Achebe
4. Derek Walcott

Options :

93806630605. 1

93806630606. 2

93806630607. 3

93806630608. 4

Question Number : 127 Question Id : 9380667860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न कथन किसका है:
"मैं अफ्रीकी साहित्य के विमर्श से 'सर्वव्यापी' शब्द को उस समय तक प्रतिबंधित देखना चाहूँगा जब तक कि इसे लोग यूरोप की छुद्र, स्वार्थी संकीर्णता के पर्याय के रूप में प्रयुक्त करना बंद नहीं करते हैं।"

1. न्गुगी वा थिओंगो
2. वोल सोयनिका
3. चिनुआ अचेबे
4. डेरके वालकोट

Options :

93806630605. 1

93806630606. 2

93806630607. 3

93806630608. 4

Question Number : 128 Question Id : 9380667861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The two types of imagination as discussed by French psychologist Ribot are:

1. The 'Plastic' and the 'diffluent'
2. The 'Primary imagination' and the 'Secondary imagination'
3. Fancy and imagination
4. 'Visual imagination' and 'Auditory imagination'

Options :

93806630609. 1

93806630610. 2

93806630611. 3

93806630612. 4

Question Number : 128 Question Id : 9380667861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

फ्रेंच मनोवैज्ञानिक रिबट द्वारा यथा वर्णित कल्पना के दो प्रकार हैं:

1. 'प्लास्टिक' और 'प्रस्रावी'
2. 'प्राथमिक कल्पना' और 'द्वितीयक कल्पना'
3. फंतासी और कल्पना
4. 'दृश्य कल्पना' और 'श्रव्य कल्पना'

Options :

93806630609. 1

93806630610. 2

93806630611. 3

93806630612. 4

Question Number : 129 Question Id : 9380667862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The concept of 'musicalization of fiction' can be traced to ;

1. Friedrick Nietzsche
2. Friedrick Jameson
3. Friedrich Schlegal
4. Frederik the Fourth

Options :

93806630613. 1

93806630614. 2

93806630615. 3

93806630616. 4

Question Number : 129 Question Id : 9380667862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'गल्प की संगीतमयता' की संकल्पना का श्रेय किसे दिया जाता है?

1. फ्रेडरिक नीत्शे
2. फ्रेडरिक जेम्सन
3. फ्रेडरिक शेलेगल
4. फ्रेडरिक दि फोर्थ

Options :

93806630613. 1

93806630614. 2

93806630615. 3

93806630616. 4

Question Number : 130 Question Id : 9380667863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who made the comment: "The medium is the message,"?

1. Marshal Mcluhan
2. P. D. James
3. Thomas Hardy
4. Rob Pope

Options :

93806630617. 1

93806630618. 2

93806630619. 3

93806630620. 4

Question Number : 130 Question Id : 9380667863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"माध्यम ही संदेश है" किसने कहा था?

1. मार्शल मेक्लुहान
2. पी.डी. जेम्स
3. थॉमस हार्डी
4. रॉब पोप

Options :

93806630617. 1

93806630618. 2

93806630619. 3

93806630620. 4

Question Number : 131 Question Id : 9380667864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Rene Wellek arranges the writers on the ground of 'maker' and 'possessed' in a historical framework.

A. The Shaman
B. The Surrealist
C. The Expressionist
D. The Romantic

Choose the correct answer from the options given below:

1. D, C, A, B
2. A, D, C, B
3. B, A, D, C
4. C, B, D, A

Options :

93806630621. 1

93806630622. 2

93806630623. 3

93806630624. 4

Question Number : 131 Question Id : 9380667864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रेने वेलेक ऐतिहासिक रूपरेखा में 'निर्माता' और 'धारक' के आधार पर लेखकों को व्यवस्थित करते हैं।

A. शमण
B. अतियथार्थवादी
C. अभिव्यक्तिवादी
D. रोमांटिक

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. D, C, A, B
2. A, D, C, B
3. B, A, D, C
4. C, B, D, A

Options :

93806630621. 1

93806630622. 2

93806630623. 3

93806630624. 4

Question Number : 132 Question Id : 9380667865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are true about representational media?

A. Linear narrative
B. Aesthetic illusion
C. Story telling
D. Photography
E. Recipiont's attention

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, C and E Only
2. A, D and E Only
3. B, D and E Only
4. B, C and E Only

Options :

93806630625. 1

93806630626. 2

93806630627. 3

93806630628. 4

Question Number : 132 Question Id : 9380667865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निरूपणकारी मीडिया के बारे में निम्न में से कौनसे सत्य हैं?

A. रैखिक आख्यान
B. सौन्दर्यात्मक भ्रम
C. कहानी कथन
D. छायाचित्रण
E. प्राप्तकर्ता का ध्यान

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल A, C और E
2. केवल A, D और E
3. केवल B, D और E
4. केवल B, C और E

Options :

93806630625. 1

93806630626. 2

93806630627. 3

93806630628. 4

Question Number : 133 Question Id : 9380667866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following observations about intermediality are true:

A. The rise in status of landscape painting in the late 18^{th} and 19^{th} centuries influenced the English novelists to depict it in their novels.
B. Non-literary media in different epochs has affected the picturization, the musicalization or the filmization of novels.
C. The 'Gutenberg revolution' is marked by transition form written to oral tradition.
D. Heminge and Candell employed the folio format for the 1623 edition of Shakespeare's plays.
E. The increasing literacy in England made the printing and supply of books costly.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and D Only
2. A, C and D Only
3. B, C and E Only
4. C, D and E Only

Options :

93806630629. 1

93806630630. 2

93806630631. 3

93806630632. 4

Question Number : 133 Question Id : 9380667866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसी टिप्पणियाँ अंतर्वर्तिता के बारे में सत्य हैं?

A. 18वीं सदी के उतरार्ध और 19वीं सदी में भूदृश्य पेंटिंग की पदस्थिति में वृद्धि ने अंग्रेजी उपन्यासकारों को अपने उपन्यासों में इसे चित्रित करने के लिए प्रभावित किया।

B. विभिन्न कालखण्डों में गैर-साहित्यिक मीडिया ने उपन्यासों के चित्रण, संगीतमयता और फिल्मांकन को प्रभावित किया है।

C. "गुटनबर्ग क्रांति" लिखित से मौखिक परंपरा के हस्तांतरण द्वारा जानी जाती है।

D. हेमिंग और कोन्डेल ने शेक्सपियर के नाटकों के 1623 संस्करण हेतु फोलियो प्रारूप में नियोजित किया था।

E. इंग्लैंड में बढ़ती साक्षरता ने किताबों के मुद्रण और आपूर्ति को महँगा बनाया।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल A, B और D
2. केवल A, C और D
3. केवल B, C और E
4. केवल C, D और E

Options :

93806630629. 1

93806630630. 2

93806630631. 3

93806630632. 4

Question Number : 134 Question Id : 9380667867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Term		LIST-II Feature
A.	Transmediality	I.	Transfer of the content or of formal features from a medium A to a medium B
B.	Intermedial transposition	II.	Heteromeidum reference using one medium only
C.	Intermedial reference	III.	Quality of a semiotic entity displaying signifiers that appear to belong to more than one medium
D.	Plurimediality	IV.	Quality of non media specific phenomena or curing in more than one medium

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

93806630633. 1

93806630634. 2

93806630635. 3

93806630636. 4

Question Number : 134 Question Id : 9380667867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-**I** के साथ सूची-**II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (शब्द)		**सूची-II (विशेषता)**
A.	पारमाध्यमिता	I.	अन्तर्वस्तु या औपचारिक विशेषताओं का माध्यम A से माध्यम B के बीच हस्तांतरण
B.	अन्तर्माध्यमिता प्रस्थिति	II.	केवल एक माध्यम का उपयोग कर रहे विषयमाध्यम संदर्भ
C.	अन्तर्माध्यमिता संदर्भ	III.	एक से अधिक माध्यम से संबंधित प्रतीत होने वाली अर्थवत्ता दर्शाने वाली अर्थपूर्ण निकाय की गुणवत्ता
D.	बहु माध्यमिता	IV.	एक से अधिक माध्यम में घटित होने वाली गैर-मीडिया विशिष्ट परिघटना की गुणवत्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

93806630633. 1

93806630634. 2

93806630635. 3

93806630636. 4

Question Number : 135 Question Id : 9380667868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Work		**LIST-II Genre**	
A.	Tristram Shandy	I.	Sculpture
B.	Laokoon	II.	Narrative picture
C.	Beethoven's Aun Die ferne Geliebte	III.	Musicalized fiction
D.	The Dance of Salome and the Beheading of St. John the Baptist	IV.	Framing song

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

93806630637. 1

93806630638. 2

93806630639. 3

93806630640. 4

Question Number : 135 Question Id : 9380667868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I (कृति)		सूची-II (विधा)	
A.	ट्राइस्ट्रम शेंडी	I.	मूर्तिकला
B.	लाओकून	II.	आख्यान चित्र
C.	बीथोवेन्स एंडिकफेरेंस गेलिएब्टे	III.	संगीतमय गल्प
D.	दि डांस ऑफ सालोमे एंड दि बिहेडिंग ऑफ सेंट जॉन दि बापटिस्ट	IV.	कृषि गीत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

93806630637. 1

93806630638. 2

93806630639. 3

93806630640. 4

Question Number : 136 Question Id : 9380667869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the function of framing in its order of importance as suggested by Werner Wolf:

A. Sender - Centred function
B. Text - Centred
C. Context - Centred
D. Self - Centred function
E. Recipient - Centred function

Choose the correct answer from the options given below:

1. D, E, C, A, B
2. B, D, C, A, E
3. A, D, C, E, B
4. C, A, B, D, E

Options :

93806630641. 1

93806630642. 2

93806630643. 3

93806630644. 4

Question Number : 136 Question Id : 9380667869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वेरनर वोल्फ द्वारा सुझाये गए महत्ता के क्रम में रूपरेखण के प्रकार्य व्यवस्थित करें:

A. प्रेषक - केन्द्रित प्रकार्य
B. पाठ - केन्द्रित
C. संदर्भ - केन्द्रित
D. आत्म - केन्द्रित प्रकार्य
E. प्राप्तकर्ता - केन्द्रित प्रकार्य

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. D, E, C, A, B
2. B, D, C, A, E
3. A, D, C, E, B
4. C, A, B, D, E

Options :
93806630641. 1
93806630642. 2
93806630643. 3
93806630644. 4

Question Number : 137 Question Id : 9380667870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are features of ‘hypogram’?

A. The hypogram is always located in the text itself
B. The text imagined by the reader in its pre-transformational state.
C. The text does not hold any clue to a complementary intertext.
D. It can be a single sentence or string of sentences or also can be a quotation or descriptive system.
E. Micheal Riffaterre has introduced the concept of hypogram.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, C and D Only
2. B, C and D Only
3. B, D and E Only
4. A, C and E Only

Options :
93806630645. 1
93806630646. 2
93806630647. 3
93806630648. 4

Question Number : 137 Question Id : 9380667870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसी 'हाइपोग्राम' की विशेषताएँ हैं:

A. हाइपोग्राम हमेशा स्वयं टेक्स्ट में स्थित होता है
B. पाठक द्वारा पूर्व-रूपांतरित स्थिति में टेक्स्ट की कल्पना
C. टेक्स्ट में किसी पूरक अंतर्ग्रंथ का कोई सुराग/साक्ष्य नहीं होता है
D. यह एकल वाक्य या वाक्यों का समूह या उद्धरण अथवा विवरणात्मक प्रणाली हो सकता है।
E. माइकल रेफ्फाटेरे ने हाइपोग्राम की संकल्पना प्रस्तुत की थी।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल A, C और D
2. केवल B, C और D
3. केवल B, D और E
4. केवल A, C और E

Options :

93806630645. 1

93806630646. 2

93806630647. 3

93806630648. 4

Question Number : 138 Question Id : 9380667871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are true about 'Framing border'?

A. In performed literature, the dramatic prologues are the framing border.
B. In painting, picture frames or their substitutes can be the framing border.
C. In architecture framing border can occur only outside a building.
D. Individual books can not have framing borders.
E. In films, framing border can be the contextual trailers or opening or closing credits.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and E Only
2. B, C and E Only
3. C, D and E Only
4. A, C and D Only

Options :

93806630649. 1

93806630650. 2

93806630651. 3

93806630652. 4

Question Number : 138 Question Id : 9380667871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे "रूपरेखण सीमा" के बारे में सत्य हैं?

A. निष्पादन साहित्य में नाटकीय पूर्वकथन रूपरेखण सीमाएं होते हैं।
B. चित्रकला में, रूपरेखित दृश्य या उनके प्रतिस्थापवन रूपरेखण सीमा हो सकते हैं।
C. वास्तुकला में, रूपरेखण सीमा केवल भवन के बाहर ही घटित हो सकती है।
D. व्यष्टिपरक/एकल पुस्तकों में रूपरेखण सीमाएं नहीं हो सकती हैं।
E. फिल्मों में, संदर्भमूलक ट्रेलर अथवा शुरूआती या समापन आभार कथन रूपरेखण सीमा हो सकते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर चुने:

1. केवल A, B और E
2. केवल B, C और E
3. केवल C, D और E
4. केवल A, C और D

Options :

93806630649. 1

93806630650. 2

93806630651. 3

93806630652. 4

Question Number : 139 Question Id : 9380667872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Book)		LIST-II (Movie)	
A.	*Cracking India*	I.	*Million Dollar Baby*
B.	*Rope Burns : Stories from the Corner*	II.	*Full Metal Jacket*
C.	*The Short - Timers*	III.	*Earth*
D.	*The Confidence Man*	IV.	*Journey into Fear*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

93806630653. 1

93806630654. 2

93806630655. 3

93806630656. 4

Question Number : 139 Question Id : 9380667872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-**I** के साथ सूची-**II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (पुस्तक)		सूची-II (फिल्म)	
A.	क्रैकिंग इंडिया	I.	मिलियन डॉलर बेबी
B.	रोप बर्न्स: स्टोरीज फ्रॉम दि कॉर्नर	II.	फुल मैटल जैकेट
C.	दि शॉर्ट - टाइमर्स	III.	अर्थ
D.	दि कॉन्फिडेंस मैन	IV.	जर्नी इनटू फिअर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :
93806630653. 1
93806630654. 2
93806630655. 3
93806630656. 4

Question Number : 140 Question Id : 9380667873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Concepts		LIST-II Critics	
A.	Anxiety of choice	I.	Bakhthin
B.	Carnival	II.	Graham Allen
C.	Cloneliness	III.	Harold Bloom
D.	Facticity	IV.	Michael O' Sullivan

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :
93806630657. 1
93806630658. 2
93806630659. 3
93806630660. 4

Question Number : 140 Question Id : 9380667873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-**I** के साथ सूची-**II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (संकल्पना)		**सूची-II (आलोचक)**	
A.	चयन की दुश्चिंता	I.	बख्तिन
B.	कार्निवल	II.	ग्राहम एलेन
C.	द्विगुणकता (क्लोनलीनैस)	III.	हेरोल्ड ब्लूम
D.	तथ्यपरकता	IV.	माइकल ओ. सुलिवान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

93806630657. 1

93806630658. 2

93806630659. 3

93806630660. 4

Sub-Section Number : 2

Sub-Section Id : 938066315

Question Shuffling Allowed : No

Question Id : 9380667874 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (141 to 145)

Read the passage carefully and answer questions according to the passage:
Aristotle and Horace are our classical texts for genre theory. From them, we think of tragedy and epic as the characteristic (as well as the two major) kinds. But Aristotle at least is also aware of other and more fundamental distinctions – between drama, epic, and lyric. Most modern literary theory would be inclined to scrap the prose-poetry distinction and then to divide imaginative literature (Dichtung) into fiction (novel, short story, epic), drama (whether in prose or verse), and poetry (centering on what corresponds to the ancient 'lyric poetry'). Vietor suggests, quite properly, that the term 'genre' ought not to be used both for these three more-or-less ultimate categories and may be used for such historical kinds as tragedy and comedy; and we agree that it should be applied to the latter – the historical kinds. A term for the former is difficult to manage – perhaps not often, in practice, needed. The three major kinds are already, by Plato and Aristotle, distinguished according to 'manner of imitation' (or 'representation'): lyric poetry is the poet's own persona; in epic poetry (or the novel) the poet partly speaks in his own person, as narrator, and partly makes his characters speak in direct discourse (mixed narrative); in drama, the poet disappears behind his cast of characters.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 9380667875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the passage, how does Aristotle differentiate among the primary literary forms?

1. By focusing exclusively on their thematic concerns
2. By categorizing them based on their manner of imitation
3. By distinguishing them through their historical evolution
4. By defining them solely through their linguistic structure

Options :

93806630661. 1

93806630662. 2

93806630663. 3

93806630664. 4

Question Number : 142 Question Id : 9380667876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What does Vietor argue against using the term 'genre' for both ultimate literary categories and historical kinds?

1. Because historical kinds such as tragedy and comedy, should be the only focus of genre classification.
2. Because the ultimate categories, such as lyric, epic and drama, are no longer relevant.
3. Because prose and poetry should not be classified under any genre system.
4. Because the term 'genre' originally applied only to prose narratives.

Options :

93806630665. 1

93806630666. 2

93806630667. 3

93806630668. 4

Question Number : 143 Question Id : 9380667877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How does modern literary theory, according to the passage, propose to classify imaginative literature?

1. By maintaining a strict prose-poetry distinction
2. By reducing all literature forms to a single over arching category.
3. By treating every work as a unique and unclassifiable text
4. By dividing it into fiction, drama, and portry

Options :

93806630669. 1

93806630670. 2

93806630671. 3

93806630672. 4

Question Number : 144 Question Id : 9380667878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In what way does epic poetry differ from drama in terms of representation, as stated in the passage?

1. Epic poetry relies entirely on a narrator, while drama eliminates the narrator's presence.
2. Epic poetry focuses only on historical events, while drama deals exclusively with fictional subjects.
3. Drama and epic poetry use the some method of representation, making them indistinguishable.
4. Drama presents events directly through characters, while epic poetry alternates between narration and direct discourse.

Options :

93806630673. 1

93806630674. 2

93806630675. 3

93806630676. 4

Question Number : 145 Question Id : 9380667879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Why is it difficult to assign a definitive term to the three fundamental literary categories?

1. Because these categories have evolved into numerous subgenres.
2. Because the distinction between them is no longer recognized in contemporary criticism.
3. Because they do not correspond neatly to any single historical or theoritical framework.
4. Because Plato and Aristotle already provided clear, universally accepted terminology.

Options :

93806630677. 1

93806630678. 2

93806630679. 3

93806630680. 4

Question Id : 9380667874 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (141 to 145)

निम्नलिखित अनुच्छेद पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

अरस्तू और होरेक विधा सिद्धांत के हमारे शास्त्रीय ग्रंथ है। उनके लिए, त्रासदी और महाकाव्य चरित्रमूलक (के साथ-साथ दो प्रमुख) प्रकार हैं। किन्तु अरस्तू कम-से-कम अन्य और अधिक मूलभूत विभेदों से परिचित हैं, जो नाटक, महाकाव्य और गीत के मध्य विद्यमान हैं। अधिकांश आधुनिक साहित्यिक सिद्धांत गद्य-पद्य विभेद को खारिज करते हैं तथा कल्पनापूर्ण साहित्य (डिक्टंग) को गल्प (उपन्यास, लघु कहानी, महाकाव्य), नाटक (चाहे गद्य हो या काव्य हो), और कविता (प्राचीन 'गीत काव्य' की सादृश्यता पर केन्द्रित) में विभाजित करते हैं। विएटर सुझाते हैं, उचित रीति से ही, कि 'विद्या' शब्द इन तीन लगभग अंतिम श्रेणियों के लिए नहीं प्रयुक्त किया जाना चाहिए तथा त्रासदी और हास्य जैसे ऐतिहासिक प्रकारों के लिए प्रयोग किया जाना चाहिए; और हम सहमत हे कि इसे पश्चात्वर्ती श्रेणी अर्थात् ऐतिहासिक प्रकारों पर अनुप्रयुक्त किया जाना चाहिए। पूर्ववर्ती के लिए एक शब्द प्रबंधित करना कठिन है – संभवतया व्यवहार में अक्सर आवश्यक नहीं है। प्लेटों के अनुसार तीन प्रमुख प्रकार पहले ही 'अनुकरण की रीति (या "निरूपण") के अनुसार विभेदित हैं: गीत कविता, कवि का व्यक्तित्व है, महाकाव्य कविता में (अथवा उपन्यास में) कवि अंशतः, आख्यानकर्ता के रूप में, स्वयं से संवाद करता है तथा अंशतः प्रत्यक्ष विमर्श (मिश्रित आख्यान) में अपने पात्रों को बोलने देता है; नाटक में कवि अपने पात्रों की भीड़ के पीछे गायब हो जाता है।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 9380667875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद के अनुसार, अरस्तू किस प्रकार प्राथमिक साहित्यिक प्रारूपों के मध्य विभेद करता है?

1. अनन्य रूप से विषयपरक सरोकारों पर ध्यान केन्द्रित करके
2. अनुकरण की रीति के आधार पर उनका श्रेणीकरण करके
3. उनके ऐतिहासिक विकासक्रम के द्वारा विभेद करके
4. केवल उनकी भाषा विज्ञानी संरचना के द्वारा परिभाषित करके

Options :

93806630661. 1

93806630662. 2

93806630663. 3

93806630664. 4

Question Number : 142 Question Id : 9380667876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अंतिम साहित्यिक श्रेणियों और ऐतिहासिक प्रकारों, दोनों के लिए "विधा" शब्द प्रयुक्त करने के विरोध में विएटर का क्या तर्क है?

1. क्योंकि त्रासदी और हास्य जैसे ऐतिहासिक प्रकार विधा श्रेणीकरण का लक्ष्य होने चाहिए।
2. क्योंकि गीत, महाकाव्य और नाटक जैसी अंतिम श्रेणियाँ अब प्रासंगिक नहीं है।
3. क्योंकि गद्य और पद्य को किसी विधा प्रणाली के अंतर्गत वर्गीकृत नहीं करना चाहिए।
4. क्योंकि शब्द 'विधा' मूल रूप से केवल गद्य आख्यानों पर लागू होती है।

Options :

93806630665. 1

93806630666. 2

93806630667. 3

93806630668. 4

Question Number : 143 Question Id : 9380667877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद के अनुसार आधुनिक साहित्यिक सिद्धांत किस प्रकार कल्पनामूलक साहित्य का वर्गीकरण प्रस्तावित करते हैं?

1. कठोर गद्य-पद्य विभेद बनाए रखकर
2. समस्त साहित्यिक प्रारूपों को एकल आच्छादनकारी श्रेणी में सीमित करके
3. प्रत्येक कृत्ति को एक विलक्षण और अवर्गीकरणीय ग्रंथ मानकर
4. इसे गल्प, नाटक और काव्य में विभाजित करके

Options :

93806630669. 1

93806630670. 2

93806630671. 3

93806630672. 4

Question Number : 144 Question Id : 9380667878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद के अनुसार निरूपण के संदर्भ में महाकाव्य कविता किस प्रकार नाटक से अलग है?

1. महाकाव्य कविता पूर्णतया एक आख्यानकर्ता पर निर्भर होती है जबकि नाटक आख्यानकर्ता की उपस्थिति समाप्त कर देता है।
2. महाकाव्य कविता केवल ऐतिहासिक घटनाओं पर केन्द्रित होती है जबकि नाटक अनन्य रूप से काल्पनिक विषयों से संबंधित होता है।
3. नाटक और महाकाव्य कविता निरूपण की समान विधि का प्रयोग करते हैं, जो उन्हें अविभेदनीय बनाता है।
4. नाटक सीधे पात्रों के माध्यम से घटनाओं को प्रस्तुत करता है जबकि महाकाव्य कविता आख्यान और प्रत्यक्ष संवाद के बीच अदल-बदल करती है।

Options :

93806630673. 1

93806630674. 2

93806630675. 3

93806630676. 4

Question Number : 145 Question Id : 9380667879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तीन मूलभूत साहित्य श्रेणियों को निश्चयात्मक पद आंवटित करना कठिन क्यों है?

1. क्योंकि यह श्रेणियाँ असंख्य उप-विधाओं में विकसित हो चुकी हैं।
2. क्योंकि उनके बीच अंतर समकालीन आलोचना में अब मान्यता प्राप्त नहीं हैं।
3. क्योंकि वे सटीक रूप से किसी एक ऐतिसाहिक या सैद्धांतिक रूपरेखा में सादृश्यता नहीं रखते हैं।
4. क्योंकि प्लेटो और अरस्तू ने पहले ही स्पष्ट, सर्वव्यापी रूप से स्वीकार्य शब्दावली प्रदान की थी।

Options :

93806630677. 1

93806630678. 2

93806630679. 3

93806630680. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	938066316
Question Shuffling Allowed :	No

Question Id : 9380667880 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (146 to 150)

Read the passage carefully and answer questions according to the passage:
Overtly imitating art more than life, parody self-consciously and self-critically points us to its own nature. But, while it is true that parody invites a more literal and literary reading of a text, it is by no means unrelated to what Edward Said (1983) calls the "world," because the entire act of the enunciation is involved in the activation of parody. The ideological status of parody is a subtle one: the textual and pragmatic natures of parody imply, at one and the same time, authority and transgression, and both now must be taken into account. To use the categories of philosophical logic, the language of parody text subverts the traditional mention/usage distinction: that is, it refers both to itself and to that which it designates or parodies. Because parody is so overtly interdiscursive and "two-voiced," it is not surprising that we have been witnessing lately a revalorizing of the work of Mikhail Bakhtin, the formulator of literary polyphony and of dialogism, for whom parody is "an intentional dialogized hybrid. Within it, languages and styles actively and mutually illuminate one another." For Bakhtin, parody is a relativizing, deprivileging mode. We have seen that, according to Todorov's systematization of Bakhtin's unsystematic terminology, parody is a divergent, passive, diaphonic form of represented discourse.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 9380667881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In what way does parody challenge the conventional mention distinction in philosophical logic?

1. By completely rejecting the distinction in all literary forms.
2. By simultaneously referring to itself and the object it parodies.
3. By prioritizing usage over mention in its discursive strategy.
4. By reinforcing a strict separation between textual elements.

Options :

93806630681. 1

93806630682. 2

93806630683. 3

93806630684. 4

Question Number : 147 Question Id : 9380667882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How does the concept of enonciation relate to the ideological function of parody?

1. It confines parody strictly within the boundaries of textuality.
2. It reduces parody to a self-contained linguistic exercise.
3. It ensures that parody remains detached from ideological structures.
4. It activates parody's engagement with both textual and extratextual elements.

Options :

93806630685. 1

93806630686. 2

93806630687. 3

93806630688. 4

Question Number : 148 Question Id : 9380667883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What does Bakhtin mean by describing parody as an "intentional dialogized hybrid"?

1. It creates a synthesis between parody and its source material.
2. It establishes a hierarchical opposition between languages and styles.
3. It facilitates a dynamic interplay between competing discourses.
4. It neutralizes ideological conflicts inherent in parodic texts.

Options :

93806630689. 1

93806630690. 2

93806630691. 3

93806630692. 4

Question Number : 149 Question Id : 9380667884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the passage how does parody's interdiscursivity contribute to its function?

1. By allowing it to undermine authoritative discourses while simultaneously invoking them.
2. By isolating it from historical and ideological influences.
3. By reinforcing a monologic structure that resists external influences.
4. By ensuring that parody remains an unambignuous mode of critique.

Options :

93806630693. 1

93806630694. 2

93806630695. 3

93806630696. 4

Question Number : 150 Question Id : 9380667885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In Todorov's classification of Bakhtinian terminology, why is parody described as "diaphonic"?

1. Because it operates within a single cohesive discourse.
2. Because it accommodates multiple simultaneous perspectives.
3. Because it relies on a singular, authoritative voice.
4. Because it negates the possibility of polyphonic textuality.

Options :

93806630697. 1

93806630698. 2

93806630699. 3

93806630700. 4

Question Id : 9380667880 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (146 to 150)

निम्नलिखित अनुच्छेद पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

जीवन से अधिक कला का प्रत्यक्ष अनुकरण करते हुए, विद्रुपिका आत्म-सेचतन और आत्म-आलोचना से हमें अपनी प्रकृति की ओर संकेत करती है। किन्तु, यह सत्य है कि विद्रुपिका ग्रंथ के अधिक शाब्दिक और साहित्यिक पाठ की मांग करती है, यह किसी भी रीति से एडवर्ड सैड (1983) के "विश्व" से असंबंधित नहीं है, क्योंकि निरूपण का संपूर्ण कृत्य विद्रुपिका के सक्रियण में निहित है। विद्रुपिका का वैचारिक दरजा अव्यक्त है: विद्रुपिका की ग्रंथपरक और दूरदर्शी प्रकृति, एक साथ अधिकार और उल्लंघन की ओर संकेत करती है तथा अब दोनों पर विचार किया जाना चाहिए। दार्शनिक तर्कणा का उपयोग करें तो विद्रुपिका ग्रंथों की भाषा परंपरागत उल्लेख/उपयोग विभेद को उत्क्षेपित करती है: जो है, यह स्वयं को तथा जिसे पदाभिहित और विद्रुपित कर रही है। दोनों को संदर्भित करती है। क्योंकि विद्रुपिका स्पष्ट रूप से अन्तरअंसगतापूर्ण और "द्वि-ध्वनि", है, यह विस्मयपूर्ण नहीं है कि हम हाल में साहित्यिक बहुध्वनिकता और संवादवाद के प्रतिपादक मिखाइल बख्तिन के कार्य के पुनः महिमामंडल के साक्षी बन रहे हैं, जिनके लिए विद्रुपिका "एक इरादतन संवादी सम्मिश्र है। इसके भीतर भाषाएं और शैलियाँ सक्रियतापूर्वक और परस्पर एक-दूसरे को प्रदीप्त करती हैं।" बख्तिन के लिए, विद्रुपिका सापेक्षिकतापूर्ण, गैर-विशेषाधिकारी रीति है। हमने देखा है कि, बख्तिन की अव्यवस्थित शब्दावली के टोडोरोव व्यवस्थिकरण के अनुसार, विद्रुपिका निरूपित विमर्श का एक प्रसारी, निष्क्रिय द्विध्वनिक रूप है।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 9380667881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विद्रुपिका किस प्रकार दार्शनिक तर्कणा में परंपरागत उल्लेख विभेद को चुनौती देती है?

1. सभी साहित्यिक प्रारूपों में विभेद को पूर्णतया अस्वीकार करके
2. स्वयं को और विद्रुपण किए जाने वाली वस्तु को एकसाथ संदर्भण करके
3. अपनी असंगत रणनीति में उल्लेख पर प्रयोग को प्राथमिकता देकर
4. ग्रंथमूलक तत्वों के बीच कठोर अलगाव को पुनर्बलित करके

Options :
93806630681. 1
93806630682. 2
93806630683. 3
93806630684. 4

Question Number : 147 Question Id : 9380667882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निरूपण की संकल्पना किस प्रकार विद्रुपिका के विचारधारात्मक कार्य से संबंधित है?

1. यह विद्रुपिका को ग्रंथपरकता की सीमाओं में कठोरता से सीमित रखती है।
2. यह विद्रुपिका को स्व-निष्ठ भाषाविज्ञानी अभ्यास में सीमित कर देती है।
3. यह सुनिश्चित करती है कि विद्रुपिका विचारधारात्मक संरचनाओं से अलग रहे।
4. यह ग्रंथपरक और ग्रंथेतर तत्वों से विद्रुपिका के संबंध को सक्रिय करती है।

Options :
93806630685. 1

93806630686. 2

93806630687. 3

93806630688. 4

Question Number : 148 Question Id : 9380667883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विद्रुपिका को "इरादतन संवादपूर्ण सम्मिश्र" के रूप में वर्णित करने से बख्तिन का क्या आशय है?

1. यह विद्रुपिका और इसकी स्रोत सामग्री के बीच संश्लेषण सृजित करती है।
2. यह भाषाओं और शैलियों के बीच सोपानिकी विपक्ष की स्थापना करती है।
3. यह प्रतिस्पर्द्धापूर्ण विमर्शों के बीच गतिशील अंतर्क्रिया सुगम बनाती है।
4. यह विद्रुपिका ग्रंथों में निहित विचारधारात्मक टकरावों को उदासीन करती है।

Options :

93806630689. 1

93806630690. 2

93806630691. 3

93806630692. 4

Question Number : 149 Question Id : 9380667884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद के अनुसार, विद्रुपिका की अंतर-असंगतता किस प्रकार इसके प्रकार्य में योगदान करती है?

1. प्राधिकृत विमर्शों का आह्वान करने के साथ ही उनका निम्नीकरण करने की अनुमति देकर
2. इसे ऐतिहासिक और विचाराधात्मक प्रभावों से अलग करके
3. बाहरी प्रभावों का प्रतिरोध करने वाली एकल संवादी संरचना को पुनर्बलित करके
4. यह सुनिश्चित करके कि विद्रुपिका, आलोचना की स्पष्ट रीति/माध्यम बनी रहे।

Options :

93806630693. 1

93806630694. 2

93806630695. 3

93806630696. 4

Question Number : 150 Question Id : 9380667885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बख्तिन शब्दावली के टोडोरोव वर्गीकरण में विद्रुपिका को "द्विध्वनिक (डाईफोनिक) के रूप में वर्णित क्यों किया गया है?

1. क्योंकि यह एकल सुसंगत विमर्श में प्रचलित होती है।
2. क्योंकि यह बहुविध समानांतर दृष्टिकोणों को समायोजित करती है।
3. क्योंकि यह एकल, प्राधिकृत आवाज पर निर्भर करती है।
4. क्योंकि यह बहुध्वनिक ग्रंथियता की संभावना को अस्वीकृत करती है।

Options :

93806630697. 1

93806630698. 2

93806630699. 3
93806630700. 4